

# 2015

## 國立臺灣大學博物館群 工作成果概覽



**DISCOVER  
NTU  
MUSEUMS**

## 目次 Contents

- 壹 · 序 PREFACE ...4
- 貳 · 博物館群概述 INTRODUCTION...7
- 參 · 統籌性業務工作成果 JOINT EFFORT...13
- 肆 · 各成員館工作成果 INDIVIDUAL SPOTLIGHT...21
  - 一 · 校史館 NTU History Gallery...22
  - 二 · 人類學博物館 NTU Museum of Anthropology...38
  - 三 · 地質標本館 NTU Geo-specimen Cottage...54
  - 四 · 物理文物廳 NTU Heritage Hall of Physics...58
  - 五 · 昆蟲標本館 NTU Insect Museum...62
  - 六 · 農業陳列館 NTU Agricultural Exhibition Hall...70
  - 七 · 植物標本館 NTU Herbarium ...74
  - 八 · 動物博物館 NTU Museum of Zoology...84
  - 九 · 檔案館 NTU Archives...96
  - 十 · 醫學人文博物館 NTU Museum of Medical Humanities...102
- 伍 · 參觀資訊 NTU Museums Guide...106

# 壹·序

## Preface

2015年，對臺大博物館群是雙喜臨門的一年。第一件喜事，是我們的國寶婚禮。1932年入藏於臺北帝大的排灣族佳平舊社頭目金祿勒（Zingrur）家四面木雕祖靈柱，在今年由文化部指定為國寶級之後，族人更以一場排灣族的傳統婚禮，由臺大校方作為男方下聘，「迎娶」頭目家祖靈柱；臺大校方與排灣族佳平部落結為親家。這樣別具特色與意義的捐贈儀式，不僅是世界首例，更立下博物館典藏與部落共存共榮的良好典範。

第二件喜事，是在文化部見證之下，臺大博物館群與臺灣博物館合作協議書的簽訂。兩機構的前身：「臺北帝國大學」與「臺灣總督府博物館」，在教學與研究領域上即有著一脈相傳的淵源；橫跨了近一世紀，雙方交流日益頻繁，不僅培養深厚的默契，更為國內大學博物館與公共博物館的合作起了良好示範作用。因此，這項合作協議書的簽訂，讓雙邊的人力與物力可進一步互惠互利。基於此項合作協議，臺博於10月舉辦「國際博物館協會自然史博物館專業委員會2015臺灣年會」，本校博物館群除了論文發表之外，亦支援大量工作人力；並作為閉幕晚宴的東道主。作為國內兩個最有歷史深度的學術機構，雙邊的協力，相信很快能為國、為民、為社會帶來更多其他的益處。

除了這兩件喜事，臺大博物館群今年在「博物館研究、典藏、展示、教育之功能輔助與提升」、「博物館國際（兩岸）合作與交流」以及「博物館倡導文化平權專案推廣計畫」同樣有突破性的斬獲。在展示教育方面，我們持續設計開發新的行動展示盒，更帶著我們的行動展示盒全臺走透透。從臺北、彰化到臺南；再從臺東、花蓮到綠島；不管是在小學、中學或大專院校，精采的行動展示盒課程與教案，博得大人與小



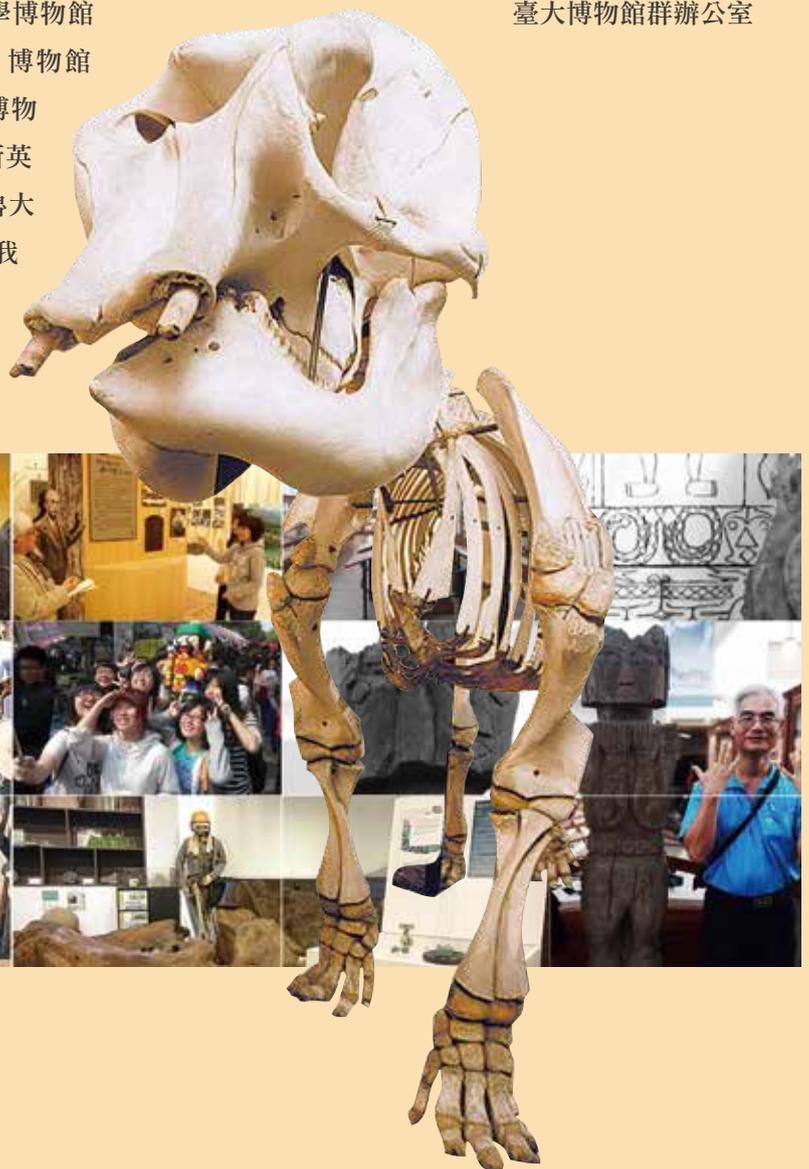
孩一致好評！春秋兩季的兒童博物館活動，則透過報名制度的實施後，提升聽講品質；今年又邀約臺大教授和外校學生的加入，讓教案內容更加豐富有趣！我們舉辦昆蟲藝術特展以及版畫工作坊，啟發大眾對藝術與生物擬態的興趣。為落實文化平權的理想，我們又延續以往與部落合作的策展，今年以「走過 Gaya、看見彩虹橋—賽德克族」為主題，推廣部落文化，也為地方孕育文化保存推廣的人才。

於此期間，我們也亟力推動館際交流。歷經 2014 年的「環太平洋大學協會大學博物館研討會」、「京大臺大聯合研討會」以及「臺日大學博物館論壇」，2015 年，我們舉辦了第二屆「博物館論壇：博物館與日常生活」，促進大學博物館的跨國交流；此外，我們更遠赴美東新英格蘭，向哈佛大學兩個博物館群以及耶魯大學自然史博物館取經。此趟美東遠行，我們亦準備電腦簡報，向哈佛與耶魯兩校博物館人員介紹臺大博物館群事業發展

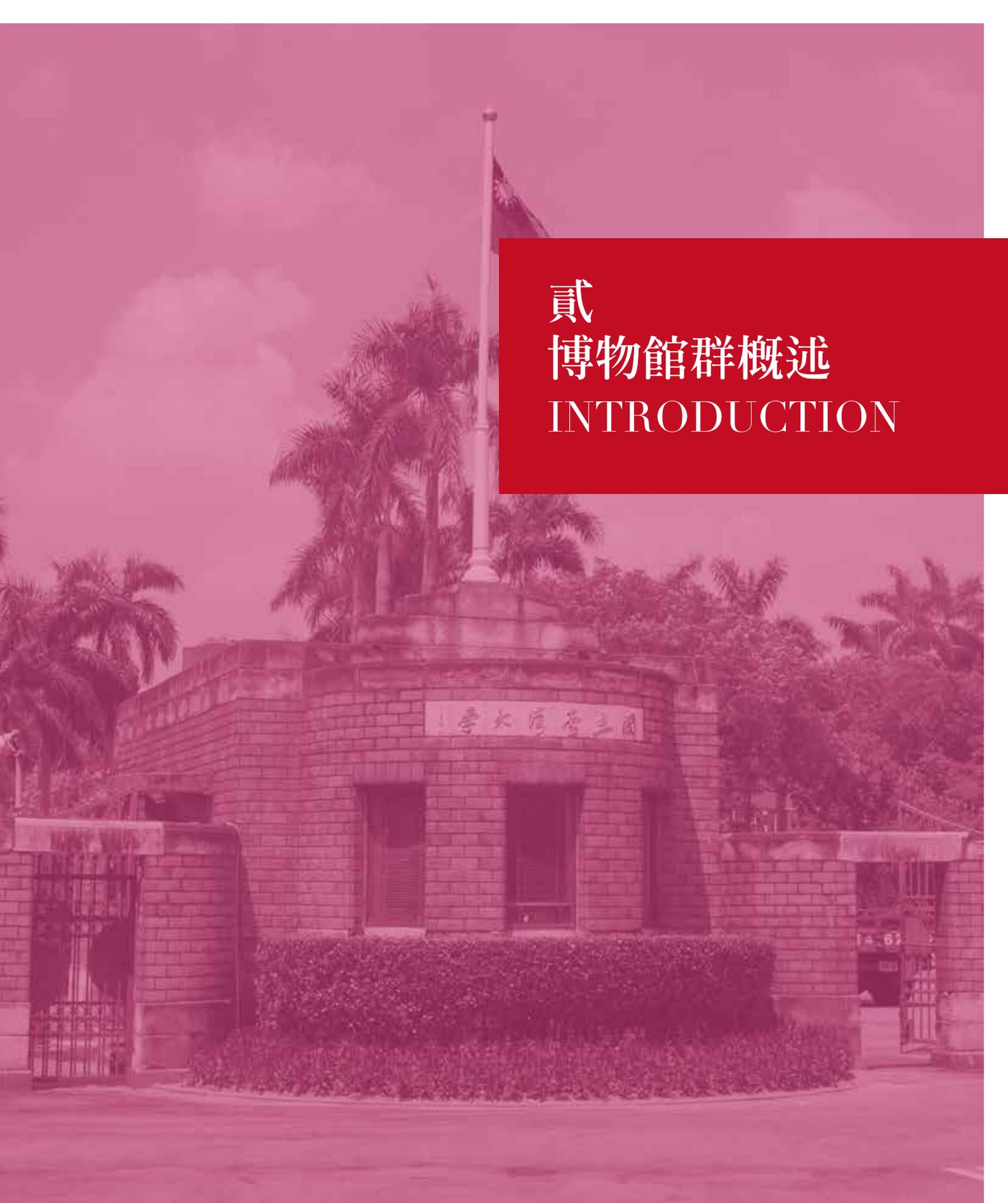
概況；讓此趟遠行不僅僅只是學習之旅，更是把臺大博物館群累積近十年的成果行銷到世界最頂尖的學府。

綜覽過去一年來的豐碩成果，我們仍舊時時瞻望著國內外諸多大學博物館所立下的里程碑。作為一所具有國家代表性的大學博物館，我們回顧過去成長的軌跡，但並沒有忘記我們還在衝刺前進的道路上。

臺大博物館群辦公室







# 貳 博物館群概述 INTRODUCTION

## 緣起

世界上具悠久歷史傳統的頂尖大學——如美國哈佛大學、英國劍橋、牛津大學、德國海德堡、日本東京、京都大學等——皆耗費鉅資改善或興建現代化的大學博物館，一方面展現其學術成果及文物收藏，一方面也做為研究教學之素材，並藉由導覽活動及教育推廣功能，透過展示，將學術殿堂的知識內涵，分享給更多的民眾。如此，除了能提升大學本身的知名度與學術地位，更增加校園的公共性與影響力。

“ 國立臺灣大學是國內歷史最悠久的大學，由日治時期迄今八十餘年來已累積數以萬計珍貴的史料與藏品，包括臺灣原住民文物、史前考古器物、礦物與化石、動物、植物與昆蟲標本，以及各種珍貴科學儀器、設備，若未能妥善整理保存利用而致毀損散佚，不僅是本校學術資源之損失，對整個社會國家的自然、文化、學術資產之歷史見證更是無法彌補的傷害，因此本校大學博物館的設立，是我們這一代臺大人責無旁貸的當務之急。

然宥於人力、物力、空間與經費匱乏，在博物館群成立以前，校內各系所雖成立有若干典藏或展示空間，然建築老舊、空間不足，不能妥善保存老標本，也無法存放新增標本，部分珍貴藏品只好分送其他單位；像是倉庫一般的標本館，也無法對一般訪客開放。另外，因人力有限，教授和助教在教學之餘要整理記錄標本，無法經常提供訪客接待解說。若為長久計，必須妥善規劃本校整體的博物館政策，以合作發展的方式，營造館整體典藏、展示、推廣之優質環境，俾在教學研究功能之外，更能走出校園迎向大眾，發揮社會服務的功能，塑造臺大社會新形象。

前李嗣涇校長於 2007 年初責成圖書館整合本校各標本館／陳列室或文物廳之相關資源，合作發展成立本校博物館群，由圖書館項潔館長負責推動，邀集校內典藏單位研議建立共識，獲各館支持認同，並共同協商進行合作發展之推動。整合任務歷經八個月努力，召開共十六次博物館群工作小組會議，於同年度校慶



日（11月15日）由李校長親自敲鑼宣布臺大博物館群正式啟動，充分展現校方對上述理念之支持與重視。2008年博物館群業務交棒至陳雪華館長手上，各合作館一年比一年熱烈地推出推廣教育與行銷活動，雖然曾經面臨校方經費緊縮，刪減部分預算，但是博物館群全體成員秉持勿忘博物館人熱愛文物資產、誓言終身學習的初衷，在經費吃緊的情況下，仍勉力維運博物館的多元創新活動。

---

綜上，臺大博物館群（以下簡稱博物館群）的合作發展，對於本校乃至於整個社會、國家，具有如下數端積極正面的意義：

---

## 一、文化意義

參與博物館群之各館，其館藏內容對於各層面的文化，均具有不同的價值與意義。如人類學博物館所藏民族學與考古學標本與資料，是了解臺灣文化特性的物證，對於說明臺灣地區人類活動的緣起和變化，族群文化的精采和多樣具有獨特的意義；又如昆蟲標本館由日治時期延續至今的昆

蟲標本收藏，其中不乏百年以上之老標本與現今已不常見之稀有種類，對臺灣昆蟲物種之保存與證明具有不可取代性。

## 二、支援教研活動

各館最初成立目的乃在於支援所屬系所學術研究、教學與學習用途，然因館藏之豐富性與獨特性，更成為海內外各相關學術領域研究者重要的資料中心。如植物標本館於1929年成立以來所採集臺灣及其鄰近地區諸如東南亞、太平洋島嶼等植物標本，至今仍提供了研究太平洋島嶼植物學者重要參考資料；又如重現原子核實驗室發展縮影之「臺大物理文物廳——原子核物理」，所展示之加速器等核物理實驗儀器，可有效補充臺灣核物理科普知識。線上儀器說明、操作影片等更可作為科學史研究者、科學教育者參考。定期播放的紀錄片及相關影像口述歷史所呈現出的臺灣早期科學開創精神，也將激發莘莘學子對物理學的熱情。



### 三、社會功能與責任

大學博物館群的成立與對外開放，象徵了大學走出高塔，邁向社會的一個重要里程碑，也成為社會教育重要的延伸。如人類學系收藏的標本，承載了臺灣各地社區和部落最高的期待，也背負了很大的社會責任，成為現在各社區認同和祖先記憶聯繫的重要媒介；或如地質標本館為使地質科普及教育深入一般大眾，定期舉辦不同主題的展覽，嘗試以生動有趣的插圖、說明搭配展示標本，將地質科學從艱澀難解的理論轉變成生活化的知識，並期許透過這些展覽能讓民眾更了解我們居住的環境，激起「生於斯，長於斯」的愛鄉情懷。

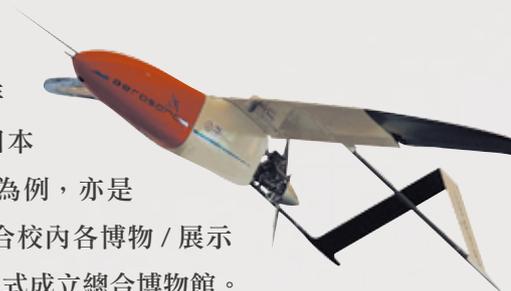
因此，結合現有校內各博物館資源，推動臺大博物館群的持續發展運作，乃本校邁向頂尖大學之際一項不可或缺的責任，除保存國家歷史、自然文化，輔助支援研究、教學、推廣之任務外，並能夠透過對外推廣、開放的活動，善盡臺大在這塊土地上之社會責任，進一步促進一般民眾對臺大良好之社會觀感。無論由任一方面來著眼，對於博物館群之小小投資將對於本校產生無可計數之重大利益。

### 目標

成立大學博物館並非一蹴可幾之工作，以日本東京大學總合博物館為例，亦是歷經四十餘年協調整合校內各博物 / 展示館室，方於 1996 年正式成立總合博物館。因此，本校博物館群之啟動僅是建立臺大博物館的第一步，係初步的整合工作。而這些經整合之小型博物館，將來可做為臺大博物館之衛星博物館群。長久而言，臺灣大學博物館之成立更為我們努力的方向與企盼的目標。對於臺大博物館群之永續經營與發展而言，我們將以下述諸點作為未來努力之目標與方向：

### 中期目標

- 整合各館資源，進行館際合作運用。
- 系統性收藏保存本校長期累積之各種研究標本、文物及經典儀器設備。
- 落實行動博物館概念，積極對外交流推廣藏品之美。
- 持續進行典藏數位化，發展網路虛擬博物館。
- 積極參與國內外專業博物館組織與活動。



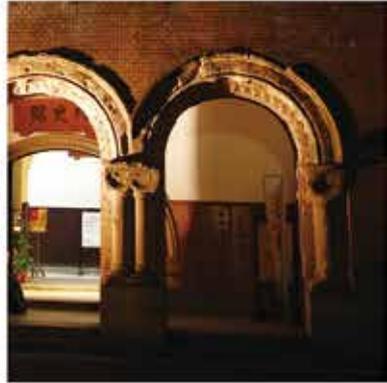
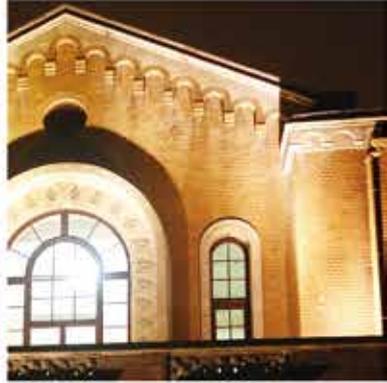
## 長期目標

- 超越合作發展層次，建立綜合性大學博物館。
- 發展範圍拓展至與校外博物館、校園周邊社區結合。
- 成為全球化學術交流的視窗，提升臺大學術水準與知名度，朝向世界頂尖大學邁進。

## 現行組織架構圖

目前臺大博物館群共計有 10 個小型博物館（組織架構圖如下所示），分屬不同的學術單位或行政單位，各個博物館之管理運作、藏品所有權，仍各自負責，而整體的統籌性業務則由「博物館群辦公室」負責。







參  
統籌性業務  
工作成果  
JOINT EFFORT

## 參、統籌性業務工作成果 JOINT EFFORT

### 1. 辦理博物館展示設計交流講座（與校園規劃小組合辦）

1月30日，與校園規劃小組合辦「博物館展示設計交流講座」，邀請當代著名的荷蘭建築設計團隊 Kossmann.Dejong 公司之負責人 Herman Kossmann 先生，以及專案經理 Martin Saemmer 先生蒞臨舊總圖文學院二樓會議室，分享博物館展示設計的經驗，當天共有 40 人出席參加，包含校規小組、圖書館、博物館群、臺博館等成員。



▲ 博物館展示設計交流講座

### 2. 辦理「2015 臺大博物館群 & 圖書館志工招募暨培訓講座」，成功募集 100 餘名新進志工，講座圓滿成功（臺大博物館群、圖書館合辦）

1月，首度結合博物館群及圖書館共同辦理志工招募；宣傳海報除校內各處外，亦於臺北市十處捷運站張貼宣傳，廣獲校內外民眾熱烈響應。志工總需求計九單位，共 65 人；成功募集一百多名新進夥伴，加入館藏多元豐厚的博物館群與圖書館服務行列。報名者，除本校校友、退休 / 在職人員、國際 / 本籍學生、學生家長外，還有國外大學學生、博物館資深導覽志工、公職人員、大學與中小學老師等投入奉獻。

2月7日博物館群辦公室與圖書館共同於臺大圖書館國際會議廳舉辦「2015 臺大博物館群暨圖書館志工培訓講座」，使新進志工朋友們能更進一步認識臺大博物館群、圖書館與校園空間，並培養志願服務工作的知識與技能。

多元精采的課程，讓許多志工紛紛表示內容豐富，活動圓滿成功。由新進志工回饋問卷整體分析結果得知，高達 94% 的志工對於整體志工招募暨培訓講座活動，表達滿意以上之程度，並於問卷中表示，感謝主辦單位之用心籌辦、面面俱到，並深感收穫頗豐、獲益良多。

期能使志工夥伴們充實臺大博物館群與圖書館的服務、多元館藏與各館專業技能後，在這個大家庭中累積經驗，共同將珍貴的校園資產與豐厚的知識底蘊，經由工作協助、導覽與推廣活動，分享給更多的社會大眾。



▲ 2015 臺大博物館群與圖書館志工招募海報



左：圖書館館長暨博物館群召集人——陳雪華教授開幕致詞  
中：臺大校園導覽——劉子銘副教授  
右：導覽解說技巧——曾淑芸老師

### 3. 編輯出版《標本·文物·我們的歷史：臺大博物館群與藏品精選增訂版》

歷史悠久的臺大，自 1928 年創校的臺北帝大時期以來，累積了豐厚的學術標本與歷史文物，但由於隱身在不同的館舍建築內，因此鮮為人知。2007 年校慶日，臺大博物館群正式啟動，讓原本靜躺在校園各角落的寶貝，有了對外展示與教育的機會。臺大博物館群目前共計有十個成員館。希望藉由書籍的出版，讓外界能夠一窺臺大博物館群的成立過程、了解各成員館館舍建築的歷史變遷，進而認識藏身其中的珍貴藏品，讓這些珍寶再次從沉睡中甦醒，述說各自迷人的身世背景。

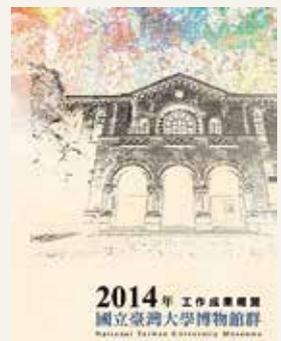


▲《標本·文物·我們的歷史：臺大博物館群與藏品精選（增訂版）》，2015 年 2 月出版

2014 年 5 月已編著出版了《標本·文物·我們的歷史：臺大博物館群與藏品精選》，由於內容短期內又有新增和修訂，因此增訂版於 2015 年 2 月出版。增訂版與舊版最大的不同，在於人類學博物館的民族學與考古學標本內容有大幅的修改跟調整，並且新增了〈醫師之像〉，而總頁數則從原 232 頁新增至 248 頁。

### 4. 首度編輯推出臺大博物館群工作成果概覽電子書

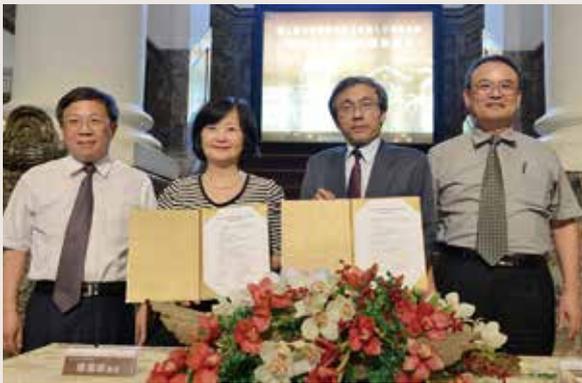
博物館群各成員館每年度都會進行各式各樣精采演講、展覽及推廣活動，為了具體宣傳展現博物館群活動成果，因此首度編輯推出《2014 年國立臺灣大學博物館群工作成果概覽》電子書，7 月 14 日正式放置網站上提供外界自由點閱。此電子書是 2014 年臺大博物館群精采活動的全紀錄，內容詳盡地介紹十個成員館 2014 年一整年度的工作成果，包含了館藏增加與維護、研究成果、交流參訪、參觀導覽解說服務、以及由各館工作人員精心策劃的特展、講座、推廣活動、工作坊等等，可謂琳瑯滿目，應有盡有。除了個別館舍的成果介紹之外，十個成員館共同努力的整體性成果也詳加說明。



▲《2014 年國立臺灣大學博物館群工作成果概覽》

## 5. 與臺灣博物館簽訂館際合作備忘錄

6月8日下午，本校博物館群與國立臺灣博物館簽訂館際合作協議書，簽約代表分別是陳雪華館長、陳濟民館長；雙方邀請長官致詞與見證，分別是本校副校長張慶瑞教授、文化部主任秘書蕭宗煌先生，博物館群多位教授與同仁皆前往觀禮；吸引眾多媒體採訪。



▲臺大與國博館簽定館際合作備忘錄



▲簽約當天臺大安排國樂表演

## 6. 落實社會教育理念，舉辦「悠遊一夏·探索臺大—2015臺大博物館群兒童學習體驗營」

臺大博物館群擁有最豐富的校園文化性資產及藏品教育素材，為落實社會教育向下扎根理念，博物館群於今年暑假8月14日、8月17日及8月19日舉辦三梯次「悠遊一夏·探索臺大—臺大博物館群兒童學習體驗營」；



規劃以「博物館探索」為主題進行課程教案設計，塑造整體性主題課程，提供即將升小學四年級至國中七年級的小朋友體驗臺大博物館群豐厚多樣的典藏與風貌。活動囊括各博物館專為兒童設計之創意體驗課程，將科學與人文知識結合遊戲互動，透過親臨實境、手作體驗與趣味闖關過程，引領小朋友在博物館中進行深入淺出的知識學習，從中感受與了解各式各樣博物館的特色，並進一步探索與認識臺大校園歷史珍藏。本次活動廣獲家長熱情洽詢與報名，參與學員除包含本校教授/職員/校友的小朋友、日籍學生，另有遠從宜蘭、桃園前來參加的學員。



▲人類學博物館推出的「考古學家掘啊掘」

◀ 2015臺大博物館群兒童學習體驗營海報

## 7. 辦理兩次新竹縣地方文化館交流參訪，以利後續合作規劃

自6月11日臺大博物館群與新竹縣政府文化局藝文推廣科、竹縣地方文化館服務團隊，彼此初步交流後，博物館群辦公室安排博物館群成員於7月8日（三）第一次參訪新竹縣地方文化館，行程包含縣史館、鄧南光影像紀念館、蕭如松藝術園區、篁城竹簾文化館、關西迎風館。9月8日（二）第二次參訪新竹縣地方文化館，包含：關西台紅茶業文化館、金廣成文化館、張學良文化園區-原住民族館、張學良故居等四處。希望透過雙方彼此交流的經驗，對未來博物館群與竹縣地方文化館的合作能有所助益。目前已談定的合作案為：關西臺紅茶業文化館於2016年3日，在圖書館日然廳進行「方寸藏香－從茶文化到貿易商品，看臺灣茶的樣貌」特展。



▲第一次竹縣文化館參訪，第四站篁城竹簾文化館



▲第二次竹縣文化館參訪，第一站關西台紅茶業文化館

## 8. 美國新英格蘭地區大學博物館參訪

8月底至9月初臺大博物館群前往美東新英格蘭地區觀摩學習哈佛大學科學與文化博物館 (Harvard Museums of Science and Culture)、哈佛藝術博物館群 (Harvard Art Museums)、耶魯大學皮伯蒂自然史博物館 (Yale Peabody Museum of Natural History)、MIT 博物館之工作業務；期間並與哈佛大學科學與文化博物館、哈佛藝術博物館群、耶魯大學皮伯蒂自然史博物館館長與工作人員進行簡報或業務交流會議。



▲美國新英格蘭地區大學博物館參訪



▲美國新英格蘭地區大學博物館參訪

## 9. 與臺灣博物館合辦「國際博物館協會自然史博物館專業委員會 2015 臺灣年會」

國立臺灣博物館於 10 月 19 日至 10 月 22 之間，舉辦「國際博物館協會自然史博物館專業委員會 2015 臺灣年會」；本次年會主題為：「自然史博物館：建構我們的未來」。基於今年 6 月 8 日本校博物館群與臺博簽訂「館際合作協議書」，本校博物館群作為合辦單位之一，因此館群自然史相關成員館將參與兩場簡報發表；並支援接待與行政業務。博物館群辦公室總計支援 40 人次工作人力(其中 36 人次由校史館支援，昆蟲館以及動博館分別支援 2 人次)。本會閉幕晚宴於臺大醫學人文博物館舉辦，臺博及研討會貴賓超過 20 人赴會。費用由臺大支出；醫學院鄭素芳副院長代表致詞；薰風國樂社蔡佳璇同學演出，場面熱絡溫馨。



▲國際博物館協會自然史博物館專業委員會 2015 臺灣年會與晚宴

## 10. 推出「校慶月 遊臺大 大禮小禮一起拿！」臺大博物館群定時導覽活動

臺大 87 週年校慶期間，博物館群特別與臺大訪客中心合作，於 11 月 7 日、11 月 14 日、11 月 21 連續三個週六下午，推出結合博物館群與校園導覽之定時行程。參加定時導覽的訪賓，不僅可以獲得臺大博物館群特色紀念集章小卡(共 12 張，拼起來背面是臺大校歌歌譜)，每場走完全程還能免費品嚐臺大農場出品的三明治冰淇淋。雖然原先限制每場僅能接受 20 人參加；但三場導覽總計下來卻有超過 100 位人士參加；其中有教授闔家出遊，有學生想多理解校園文化資產與博物館內的吉光片羽，有校友重回母校感受青春世代的活力，也有一般民眾攜老扶幼來踏青；更有臺大的好鄰居—臺科大組長與導覽服務隊同學來見習。



▲校慶月遊臺大活動海報

## 11.執行博物館群導覽解說自主式 app 計畫

博物館展品的豐富知識、有趣故事，經常無法呈現於展板文字；但是導覽人力有限，不可能為所有訪賓解說；此外，有些訪賓也期待依自己的步調汲取博物館展品所要傳遞的訊息。因此，博物館群開發自主式導覽 app，2015 年選定人類學博物館、植物標本館、昆蟲標本館三館進行相關作業：三館提供挑選展品的中英文解說腳本與相關配圖，由博物館群辦公室負責錄音、聲音剪輯與襯樂，最後由計中負責短片剪輯、app 之展品網路定位與程式撰寫。

## 12.協助 Google Map 博物館環景拍攝

關於本校圖書館與博物館群之 Google 環景攝影與整合服務最有利標採購案，於 10 月 16 日下午進行廠商簡報評選，得分最高的愛點科技公司也於 10 月 19 日下午完成議價、簽約，並於 11 月 15 日校慶前完成攝影上架。

## 13.針對國際生講授「從博物館看臺灣文史」課程

12 月 3 日，博物館群辦公室陳鵬帆先生至共教中心蔡君彝老師所開設的課程「從博物館看臺灣文史」為臺大國際生介紹臺大博物館群約兩小時。



▲針對國際生講授「從博物館看臺灣文史」課程

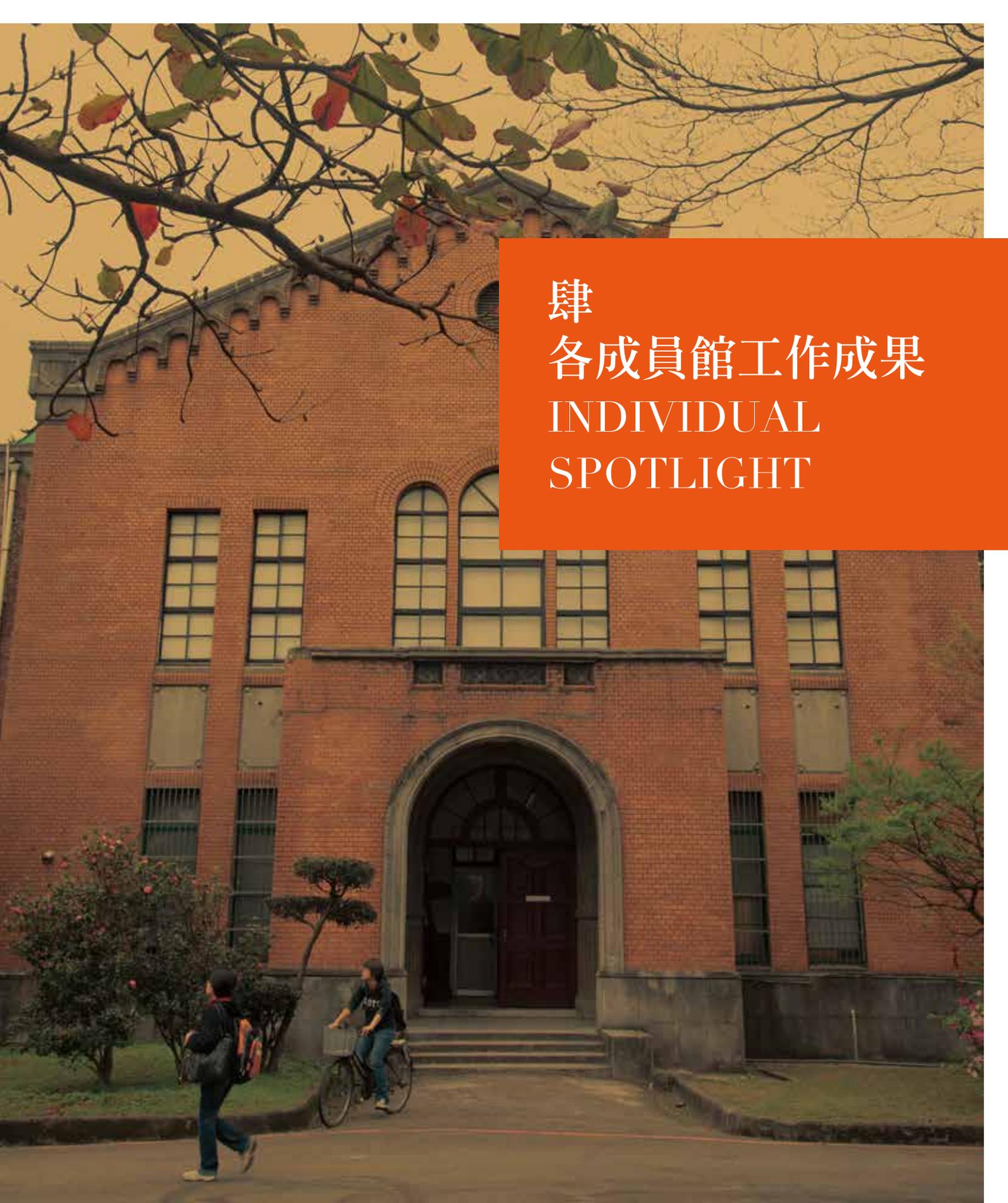
## 14.持續臺大校訊「資產·古物·我們的歷史」專欄

接續 2014 年 2 月博物館群於《臺大校訊》開啟的「資產·古物·我們的歷史」專欄，2015 年依然有 7 個館舍繼續輪流投稿，但是改為雙週投稿。博物館群辦公室負責居中協調與提醒截稿時間，並擔任臺大校訊的聯絡窗口。2015 年度截至 11 月中旬為止，專欄文章共計 15 篇，編號從 30 至 44 號。

## 15. 博物館群之兩館名稱更名正式通過

臺大博物館群之昆蟲標本室與檔案展示室，經過 7 月 22 日臺大博物館群第 44 次工作小組會議，更名為「昆蟲標本館、NTU Insect Museum」與「檔案館、NTU Archive」一案正式通過。





肆  
各成員館工作成果  
INDIVIDUAL  
SPOTLIGHT

## 一、校史館

### NTU History Gallery

#### (一) 參觀與導覽解說服務

2015 年度，因應校史館門廊古蹟緊急修復工程，而封閉大門改由側門進出參觀，時間長達近六個月；此外校史館常設展區局部改善作業，於 10 月至 11 月中旬閉館施工，全年僅開放參觀 10.5 個月。雖然長時期參觀動線不便，但 2015 年仍有 23,826 人次參觀校史館，其中導覽服務總計達 314 場次（含中、英及日語）。年度重要訪賓包含京都大學博物館館長、臺北帝大氣象講座白鳥勝義教授之子白鳥令教授、科威特大學工學院院長、哈佛大學 F. Spaepen 教授、美國國家亞洲研究局資深副總裁 Roy Kamphausen、波蘭 University of Opole 副校長 Janusz S odczyk、UC Davis 副校長 Joanna Regulska、2004 諾貝爾化學獎得主 Aaron Ciechanover 等。



▲ 哈佛大學 F. Spaepen 教授（5 月 18 日）



▲ 2004 諾貝爾化學獎得主 Aaron Ciechanover（11 月 6 日）



## (二) 口述歷史

- 訪問前總統李登輝先生，為臺大校史留下重要資產  
由陳雪華館長親自帶領校史館營運組與多媒體服務組共四名同仁，於 4 月 9 日下午出發至淡水區的李登輝基金會，錄影訪問前總統李登輝先生。訪談一個多小時，總統也親筆簽名 12 冊本館館藏個人著作；已轉交閱覽組典藏於臺大人文庫。
- 為探究臺大射箭協會早期發展歷史，以及臺灣射箭運動之演進，校史館分別於 3 月 22 日訪問臺大醫院江千代醫師、3 月 25 日至臺南奇美醫院訪問邱浩遠副院長、5 月 15 日訪問生科系李心予教授、周宇廷學長以及張旭東學長。為臺大射箭協會的老中青三代社員留下珍貴的口述紀錄以及文物照片等。
- 配合《臺大四六事件考察》修訂，訪問當初事件相關人電機系校友李孝鑽。
- 經游雲霞老師轉介，12 月 28 日於青田街 11 巷 1 號的日式住宅，訪談過往的居住戶——臺北帝大今村完道教授家人。今村家人亦提供一些老照片予校史館典藏。
- 12 月 31 日昆蟲系校友張光樸教授（知名人類學以及考古學家張光直之弟，現任職美國芝加哥醫學院）接受校史館口述歷史專訪，暢談他的臺大校園生活記憶以及對母校國際化發展的期待。



▲圖書館團隊訪問前總統李登輝先生



▲射箭協會口述歷史

▲訪問青田街舊住戶今村完道之女大坂英子

### （三）文物與記憶徵集

持續徵集校史文物、老照片與影像，值得特別註記者有：

#### （1） 1月，入藏「國科會人文社會科學研究中心」之舊招牌

科技部人社中心於 2012 至 2014 年期間，設址於臺大社會科學院（徐州路校區），因應國科會改制為科技部，「國科會人文社會科學研究中心」之舊招牌，亦隨之走入歷史。人社中心將此舊招牌贈予校史館典藏，並於 1 月 7 日正式入藏。（此外，校史館亦典藏曾於校史館二樓設址之早期「國科會人文學研究中心」之舊招牌）

#### （2） 2月，入藏本校山地農場鑄鐵暖爐與大塊原木舊門牌

本校山地農場梅峰場本部位於臺灣中部山區，海拔高度約 2100 公尺，氣候涼爽宜人，深冬寒氣則令人冷顫難耐。以往農場辦公室與宿舍未裝設電暖器，而是打造純金屬的柴火爐，既可取暖，又可以簡單煮食；後來考量使用便利性與用火安全性，自 20 世紀末山地農場已不再使用這類火爐。校史館典藏這具生活用品——重達 200 公斤的古典電暖爐，可以藉此見證位處亞熱帶的臺灣，在地勢海拔高度落差下造成生物的多樣性，而本校校地以及學術研究亦反映此一特色。此外，屹立於省道臺十四甲線本校山地農場入口處數十載的原木舊門牌，粗獷典雅兼具，歲月累積下已經成了一件藝術品，然因農學院更名為生物資源暨農學院，只得取下。今轉入校史館永久典藏。

#### （3） 2月，記錄徐州路社科學院校區地下室書店最後身影

因社科院辜振甫紀念圖書館同仁的通知，於該書店最後一天營運的 2 月 13 日傍晚，校史館同仁至徐州路之社會科學院舊院區，採訪錄影位於綜合大樓地下室的書店劉嘉能老闆。這間書店已有三十七年的歷史，是許多原法學院暨其後繼的社科學院之師生的共同回憶，校史館特地前往記錄，以補上社科學院院史的一塊缺漏。



▲徐州路社科學院校區地下室書店最後身影

#### （4） 3月 15 日本校與臺灣師範大學以及臺灣科技大學組成「國立臺灣大學聯盟」；各界贈送我校之相關紀念物等，由校長室指定納入校史館庫房典藏。

**(5) 7月，入藏校友林二家屬捐贈直立式鋼琴一台與相關文物**

林二先生（1934-2011，臺大電機系 1958 畢，音樂界知名人士）之養女林懿女士，捐贈林二先生所使用之鋼琴（近 70 年歷史之直立式 YAMAHA 鋼琴）、小提琴（約 64 年歷史）、兩款攜帶式電子琴、樂譜、手稿、簡報以及唱片等文物供校史館典藏（琴類已經於 7 月 30 日運抵校史館；文件則由林女士陸續整理中，未來校史館將轉圖書館特藏組典藏）。

**(6) 11月，入藏校友陳逸南先生捐贈收藏在家中已三十餘年的「臺大男生第十一宿舍」大理石門牌。**



▲林二先生所使用過的鋼琴



▲捐贈者陳逸南先生與男十一宿門牌

## （四）活動、演講與展覽

### 1. 與森林系合作服務學習課程，培訓年輪特展定時導覽解說員

校史館首度專為特展，另外開發特展的定時導覽員，以有效紓解訪賓對特展導覽的需求。「年輪：臺大實驗林的故事」特展自 2014 年 11 月 5 日開幕，同年 12 月 1 日起，對外提供團體預約導覽的服務。2015 年 2 月 26 日，校史館與本校森林環境暨資源學系服務學習課程合作，共同辦理特展導覽員的培訓課程，讓本校森林系學生，透過導覽解說的學習過程，更進一步深入認識本校實驗林。自 3 月 16 日起，受過培訓考核的森林系同學於特展廳輪值排班，提供訪賓基本諮詢與定時導覽的服務。累計至 6 月學期結束為止，一共提供定時導覽共計 48 場次，服務人數 100 人。



▲針對森林系服務課同學進行導覽培訓



▲京大博物館館長來訪，森林系同學解說

## 2. 配合杜鵑花節，辦理年輪特展兩場延伸講座與加開四場假日定時導覽

配合杜鵑花節，年輪特展舉辦兩場延伸講座，分別為3月18日「細數年輪話前世」，由現任國家考試委員、前臺大實驗林處長的王亞男演講；3月20日「迎向未來開新局」，由現任實驗林處長蔡明哲演講。前後任兩位實驗林處長分別詳述了實驗林的過去與未來。並且兩場演講請本校教育發展中心全程錄影，演講影片已放置「臺大演講網」。3月14、15日兩天，則加開四場假日定時導覽服務，由森林系的種子導覽員擔任解說員。



▲前處長王亞男教授演講



▲現任處長蔡明哲教授演講



▲杜鵑花節加開的定時導覽

## 3. 「年輪：臺大實驗林的故事」特展專題網頁製作完成

5月校史館製作完成「年輪：臺大實驗林的故事」特展專題網頁，放置校史館網站，以完整保留該特展的文字與圖片資料，提供有興趣者自由上網瀏覽。並且該網站新增開幕花絮影片、訪賓留言掃描、展場環景拍攝等。



▲「年輪：臺大實驗林的故事」特展專題網頁

## 4. 配合杜鵑花節，設攤位辦理推廣活動

校史館吉祥物「文昌寶寶」，於2014年12月遺失之後，2015年2月製作「文昌寶寶二世」，在杜鵑花節亮相，並駐點「校史館文昌位」，供訪賓留影紀念。同時，校史館於杜鵑花節期間邀請高中生在博物館群攤位填寫「文昌寶寶繪馬祈願明信片」，之後將明信片懸掛在「校史館文昌位」祈福，再依個人指定日期寄出，以期在填寫人考期前發揮激勵之作用。校史館同學並帶著吉祥物在3月27日參加校園馬拉松，為臺大學生在期中考前「繞境祈福」。



校長於博物館群攤位前與同學合影▲



▲高中生開心地與文昌寶寶合影



▲同學背著文昌寶寶參加校園馬拉松

### 5. 臺大文化資產巡禮散步導覽活動

校史館首度將導覽活動延伸至校園圍牆之外的文化資產——臺大日式宿舍群。邀請本校城鄉所博士、任職 OURs 專業者都市改革組織理事、綠色和平東亞分布董事張維修先生擔任主講人，分別於 3 月 26 日和 4 月 24 日辦理共兩場散步導覽活動，主題為溫州街散步與青田街散步。兩場活動對外消息公告後即迅速報名額滿，並且因為全程配戴導覽子母機，導覽內容圓滿傳達，民眾也反應此活動相當具有意義，未來校史館將持續辦理類似的活動。



▲溫州街散步海報



▲青田街散步海報

### 6. 規劃臺北地方法院受保護處分青少年參訪活動

校史館主動向臺北地方法院觀護人室提案，為人員規劃受保護處分之青少年參訪臺大博物館行程，經近一年的籌畫，於 4 月 22 日星期二下午成行。本次行程，臺北地方法院觀護人室主任



▲受保護處分之青少年安排農場DIY手染課程

全程參與，法院並派遣一位觀護人負責一位少年；部分少年亦有家長陪同。除參觀校園景點外，少年亦品嚐臺大鮮奶和冰淇淋，還有參觀農場香草植物園區以及進行農場 DIY 手染課程（手染課程費用由法院負擔）。平時參與法院活動都愁眉苦臉的青少年，難得在此次參訪中綻放笑容，且與講師互動熱烈，開心完成課程手染作品。

### 7. 張文亮教授「日本札幌農校學生歸主運動對臺大立校之影響」演講

4 月 23 日舉辦「傾聽迴盪在臺大創校初期的故事—日本札幌農校學生歸主運動對臺大立校之影響」演講，由生物環境系統

工程學系張文亮教授講授；帶領我們由多元角度觀看影響臺大立校的起步。張文亮教授對臺北帝大早期部分理農學部教授來源與貢獻做了概括性的介紹，不僅內容精采有趣，加上



▲張文亮教授演說實況

老師幽默風趣的演說風格，使現場座無虛席，歡笑、感動不斷，活動圓滿成功。

### 8. 畢業季舉辦第九屆「留言一句 傳情百年」活動

2015 年校史館畢業季留言活動「留言一句 傳情百年」，除了依循往例在校史館「臺大精神」展場布置書房邀請畢業生留言之外，並首次至畢業典禮現場擺設留言攤位。本次活動海報獲得莊靈老師授權使用莊嚴教授與臺靜農教授合影的照片作為海報設計元素。本校中輟的知名作家：鍾肇政先生，因為外孫女於 2015 年畢業，高齡 90 歲的他特地與他的外孫女共同參加本活動，在校史館畢業生留言冊寫下：「我愛臺大 永遠永遠 鍾肇政 2015 .6 .13」



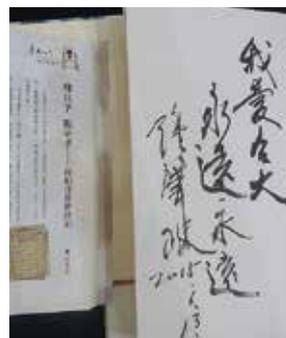
▲留言一句傳情百年活動海報



▲於畢業典禮會場辦理留言一句傳情百年活動



▲鍾肇政先生蒞臨校史館



▲鍾肇政先生留下墨寶予校史館典藏

### 9. 跨世代座標記憶：畢業生篇 2015 票選活動

6 月 10 日至 7 月 31 日，配合校史館「留言一句傳情百年」，辦理「跨世代座標記憶畢業生篇票選」活動。希望了解真真切切活動四年校園生活的臺大畢業生，最受他們青睞的大學三學分：「K 書討論」、「社團活動」、「戀愛約會」活動座標是哪些地方，以比對四年前的大一新生填答率最高的在校生票選結果。另外，設計「填問卷、玩轉盤、拿小禮」的活動以吸引畢業生參與。



▲跨世代座標記憶畢業生篇票選活動

### 10. 製作「兩個人 老地方 一直幸福的時光」臺大人婚紗攝影 @ 校史館影片

2015 年農曆七夕前，臺大校史館的服務課同學以一則發生在臺大新總圖的真實故事，改編成約四分鐘的短片小品「兩個人 老地方 一直幸福的時光」，推廣校史館校友婚紗攝影之外，也祝福天下有情人終成眷屬！本次影片感謝臺大合唱團獻唱莎士比亞的詩作〈Tell Me Where is Fancy Bred〉作為影片配樂，以及臺大鐵道暨火車研習社社員協同演出。

### 11. 配合博物館群學習體驗營，辦理「整個校史館就是我的遊樂場」活動

配合博物館群暑假兒童學習體驗營，校史館於8月19日推出「整個校史館就是我的遊樂場」主題活動，規劃六個與校史館展示主題相關的關卡，透過校史解說與遊戲的方式讓兒童了解臺灣大學的校史，繼而學習團隊合作的精神。今年首度由校史館暑期服務課同學擔任主持人與各關關主，並協助活動辦理。



▲校史館實習生服務

### 12. 首次開放實習制度

淡江大學資訊與圖書館學系學生王悅婷同學於暑假至校史館實習，8月12日完成校史館200個小時服務時數，實習作業計有：校園遞送公文與影印等庶務工作、輪值服務檯，文物庫房資料整理與建檔、導覽解說、策劃「溪頭老照片徵集」活動草案、剪輯校史館七夕推廣短片「兩個人 老地方 一直幸福的時光」，以及協助清理颱風過境校史館的災損。



▲校史館實習生服務



▲「兩個人 老地方 一直幸福的時光」拍攝實況



▲校史館學習體驗營中央橋大合影

### 13. 配合圖書館辦理「特務L接班人」活動

配合9月2日至9月30日圖書館「特務L接班人」活動，校史館特請實驗林木工廠製作校史館建築雷雕杯墊100個（利用年輪特展的剩餘杉木杯墊改作）以作為闖關答題的風雲小禮。由於此杯墊數量有限，因此校史館服務台設置數字輪盤，讓新生答對題目後，憑藉著運氣轉輪盤至跟本人學生證尾碼數字相同才可獲得，其餘者則獲得校史館金銀花鉛筆一對。

#### 14. 看不見與看得見的臺大：巡梭時空中校景、建物與人的相遇點特展

適逢 87 年臺大校慶，同時也是校史館開幕十週年的館慶，校史館於川流廳推出「看不見與看得見的臺大：巡梭時空中校景、建物與人的相遇點」特展。特展主要分為緣起、地圖臺大、大力士拼圖、探索臺大、微型臺大、看見臺大、新舊臺大、失落臺大、記憶徵集 & 創意發想區等九大區域。

位於展區中央的「探索臺大」是這次展覽的重頭戲，也是一次實驗性質的展示手法。由雪花造型木片搭建起的展示台，上方陳列著一個個手繪插畫風格的主題物件，類別包含六個子單元：從帝大建築群談起、尋找有名字的建築、公共藝術無所不在、見證歷史的掛牌老樹、校園外的日式宿舍、校園內的學生宿舍等。每個子單元除了探索地圖與引言之外，每個主題物件並不會直接在一旁標示內容介紹，而是希望透過一個個細緻的手繪插畫，引發參觀者的興趣，進而閱讀桌面上冊頁裡對於每個物件的介紹文字。讓參觀者巡梭其中，思索每一個主題背後的歷史成因、透露的訊息，而每個主題都可以繼續延伸、放大。

在這個「看見太多以致太多看不見」的年代，希望透過各式以臺大為核心的主題地圖串聯，描繪出臺大的歷史軌跡與空間發展，並從不同的視角切入，引領訪賓看見所看不見的臺大。此展覽展期自 2015 年 11 月 13 日至 2016 年 6 月 30 日。



▲看不見 & 看得見的臺大海報



▲展區中央之探索臺大區



▲開幕長官及貴賓於微型臺大展區前合影



▲展區之「失落臺大」

### 15. 推薦鍾肇政為 104 年度臺大傑出校友並參與校慶典禮會場禮品展

校史館建請圖書館陳雪華館長推薦知名作家鍾肇政學長為 104 學年臺大人文藝術類傑出校友候選人，推薦案獲得評選委員會通過，並在 104 年校慶大會上獲得表揚。校史館並以鍾肇政學長的墨寶：「我愛臺大 永遠永遠 鍾肇政」製作成校史館工作制服，並於校史館中央展區重新開幕典禮上展示，深獲喜愛。楊洋池校長指示該服作為校慶典禮上合唱團團員之演出制服。

另外，亦挑選校史館與博物館群之部分紀念品，參與於 11 月 15 日校慶典禮會場後方的各單位紀念品陳列展示。



▲校慶大會傑出校友鍾肇政致詞

### 16. 辦理「回眸·定格·遠矚：國立大學校史館營運交流與分享」

校史館於 12 月 29 日舉辦一整天的「回眸·定格·遠矚：國立大學校史館營運交流與分享」；共計全臺有 10 所大學校史館或博物館派人與會，是國內首度進行相關之交流會議。除了在校史館進行簡報交流，也安排大家感受臺大博物館群的能量，參觀植物標本館、物理文物廳、人類學博物館等，以及邀請大家至舊總圖書館參觀攝影展「泰勒化」、至出版中心書店兌換咖啡、參觀校史館特展「看不見 & 看得見的臺大」，節目非常精采。國立大學校史館間已經有每年或是每兩年定期舉辦校史館交流會或是研討會的迴響，也可以擴展至私立大學。



▲國立大學校史館營運交流會合影



▲校史館紀念品參與校慶典禮會場禮品展

## （五）紀念品開發

● 以校史館回收的廢棄舊家具，再製為畢業證書框（亦可轉做畫框）15 幅，作為畢業留言摸彩禮物，以及贈送捐款人的謝禮。



● 配合 9 月圖書館「特務 L 接班人」新生活動，校史館特請實驗林木工廠製作校史館建築雷雕杯墊 100 個（利用年輪特展的剩餘杉木杯墊改作）以作為闖關答題的風雲小禮。

● 歡慶校史館十週年，設計製作「校史館椰柱飾布杯墊」。11 月校史館中央展區蛻變新風貌，同時，卸除展區中的 12 株大王椰樹幹，以釋放空間，再現舊總圖閱覽廳開闊氛圍；我們運用展區褪下的大王椰柱布飾手工縫製成限量的「臺大校史館椰柱飾布杯墊」（布面繡上中／英文「臺大校史館」、「Since 2005」字樣，製作說明小卡，並量身製作杯墊專屬紙盒），致贈參與 11 月 12 日校史館十週年中央展區改善暨川流廳「看不見與看得見的臺大一巡梭時空中校景、建物與人的相遇點」特展聯袂開幕之賓客。

## （六）外借場地

### 1. 提供校內單位商借校史館常設展廳空間，辦理各項活動

#### ● 5 月 15 日，臺大藝術季：晚間舉辦 Aura Party

臺大藝術季學生團隊於 18:00-21:00 借用校史館場地舉辦 Aura Party，從廣場開始即設置攤位，有小型演唱會、打電動、看卡通、套圈圈…等重現同學們兒童時期的遊戲與節目；校史館門前出現難得的排隊人龍，臺大精神展區、梯間也擠得水洩不通、歡呼連連，是校史館場地使用新的嘗試。



▲校史館建築雷雕杉木杯墊



▲校史館椰柱飾布杯墊



▲我愛臺大永遠永遠 T 恤

● 6月13日，人類學系：舉辦應屆畢業生撥穗典禮與午宴

● 6月19日外文系：王寶祥老師凌晨授課「戲劇學」

為配合外文系王寶祥老師以英國當代驚世駭俗的 Sarah Kane (1971-99) 遺作『4:48 Psychosis』為主題開辦午夜課程，校史館於6月19日凌晨00:00-:05:00開放作為王老師上課教室；是校史館自開館以來之創舉。

● 11月19日，全球氣候變遷中心：舉辦簽約儀式與晚宴

校史館協助理學院全球變遷研究中心於11月19日晚間於校史館舉辦「臺灣大學理學院全球變遷中心與未來地球海岸計畫合作備忘錄簽約儀式」以及「東南亞環境永續研討會」晚宴。此為校史館於11月12日重新開幕後首次作為簽約以及晚宴場地之使用。

● 12月15日，國際事務處：舉辦國際訪問學人茶會

校史館協助國際事務處於12/15（二）傍晚於校史館舉辦「International Scholar Reception」茶會，校長親自來與臺大的世界各國訪問學人提前歡度聖誕節，並進行聯誼交流。



▲臺大藝術季借用校史館展第辦理 Aura Party 盛況



▲王寶祥老師凌晨授課「戲劇學」



▲全球氣候變遷中心舉辦簽約儀式

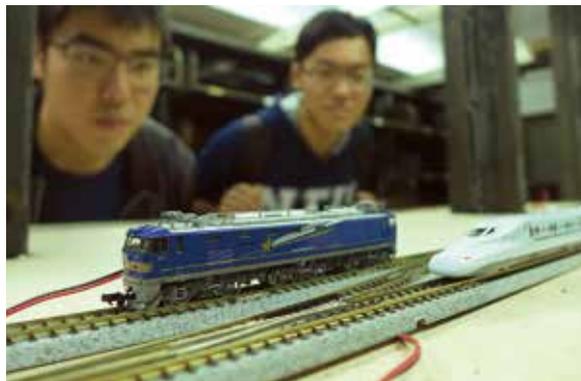


▲國際事務處訪問學人茶會

## 2. 提供校內單位商借展場空間，辦理各項展覽

### ● 3月14日至4月6日，火車社於夾層書庫：舉辦火車社創社二十五週年特展

臺大鐵道暨火車研習社為慶祝創社 25 週年，特地向校史館借用夾層書庫，同時也是臺大火車社的發源地，夾層書庫，舉辦「一又二分之一月臺：臺大鐵道暨火車研習社 25 週年回顧特展」；該展吸引全國眾多鐵道迷參觀，以及公視記者採訪，參觀人數總計約 1,500 人。



▲火車社創社二十五週年特展

### ● 5月4日至5月22日，現代詩社於夾層書庫：舉辦現代新詩創作展「疾病」

103 學年現代詩社之新詩創作成果特展「疾病」，總計參觀人數約 200 人。



### ● 5月4日至5月18日，生物醫學影像研究中心：舉辦第四屆分子生醫影像攝影競賽暨展覽

生物醫學影像研究中心 5 月 4 日於校史館舉辦「第四屆分子生醫影像攝影展頒獎典禮」，並得獎作品展示於校史館。



▲現代詩社「疾病」現代新詩創作展

### ● 7月24日至8月2日，昆蟲學系於夾層書庫：舉辦「昆蟲藝術互動展—秘密行動」特展

博物館群申請之文化部補助計畫，其中由昆蟲系執行的「昆蟲藝術互動展—秘密行動」特展，於舊總圖夾層書庫舉辦，並於 7 月 25 日上午 10:30 進行開幕茶會儀式，開展期間總計參觀人數約 800 人。



▲第四屆分子生醫影像攝影展



▲「昆蟲藝術互動展—秘密行動」特展

### 3. 提供入館拍攝申請

- 3月19日，目宿媒體股份有限公司拍攝林文月紀錄片所需的文物史料畫面。
- 8月4日，本校中文系蔡壁名副教授與攝影團隊，拍攝 MOOCs 線上課程〈莊子——姿勢、意識與感情〉宣傳影片。

## (七) 展場更新與屋舍設備修繕

### 1. 展場更新

- 封存的「時空膠囊」設計成為展品  
2014年9月校史館針對新生舉辦的「時空膠囊」活動，收集到236封大一新生寫給四年後自己的信件投遞於時空膠囊。由於封存的時空膠囊預計於2018年3月開封，因此特地為時空膠囊改裝成展品的模樣，放置於校史館常設展廳。



▲時空膠囊 Before(左)、After(右)

- 校史館對外三出入口及夾層書庫出入口，加裝人流計數器，有效統計展覽的參觀人數

- 校史館中央展場展示改善，打造一個富含「歡迎·擁抱」寓意、有溫度的校史館

校史館 2005 年 6 月於舊總圖書館揭幕，對外開放參觀，建築本身是起造於 1929 年的臺北帝國大學總圖書館，已經是臺北市定古蹟。挑高的天花、連續的拱窗，是這幢建築物最美麗的景緻；窗外高大麵包樹相伴的勤學苦讀、挑燈夜戰，曾經是世代臺大人共同的窩心回憶。開幕十年了，校史館常設展廳仍維持 2005 年的樣貌，然而近幾年展示手法日新月異，多媒體運用更是普及，且原設計遮蔽舊總圖開闊的

空間氣勢，並阻斷欣賞舊總圖連續拱窗建築之美，中央池與橋的造景則佔用過多空間、使用不易；楊泮池校長期待校史館能一一改善、去蕪存菁。於是，校史館尋找合作團隊，共同打造校史館常設展廳中央區域的新意象，成為一處具備演講、音樂會、展覽、宴會等多功能使用之展演空間，更重要是能重現舊總圖閱覽室空間氛圍。走過 2015 年的籌畫、招商、施工，於 11 月 12 日揭開施工面紗，至年底的短短一個半月，除了參觀導覽的人潮之外，校史館場地已經舉辦過 1 場 50 名聽眾的演講、1 場由校長主簽的國際學術合作簽約儀式、1 場 20 人次的諮詢論壇與對談、1 場兩岸大學博物館同道的交流簡報、1 場近百人的國際學者交誼晚宴、



▲中央展區改善工程



▲改善工程包括一二樓梯間的老照片展區



▲中央展區「擁抱」您的新樣貌



▲展區多功能使用

1 場同學歌劇演出彩排、1 場同學社團成果發表會，所有當初設定的校史館新角色，皆一一搬演上場。「歡迎」大家常常踏入校史館，讓臺大「擁抱」您。

## 2. 屋舍設備修繕

- 5 月中旬至 11 月初進行「校史館入口門廊緊急修復工程」。
- 8 月 8 日，清早蘇迪勒颱風過境，校史館梯間與展廳玻璃破 15 片、大拱窗窗稜變形 4 座、三四處積水，於 8 月 10 日緊急閉館一天清理；修繕工作於 11 月 10 日前陸續完成。
- 執行 104 年度校史館財產盤點作業。
- 裝設更新保全警報系統；總機裝設位置移至新處。
- 檢測展場監視系統並更新警報感測器。
- 檢測 T5 燈管光源亮度及損壞品更換。
- 滅鼠防範措施施作。
- 空調設備維護例行保養及檢測工程。



▲校史館入口門廊緊急修復工程

## 二、人類學博物館

### NTU Museum of Anthropology

人類學博物館是臺大人類學系田野採集研究標本的展示場域，長期以來即是一個專業的小型人類學博物館。人類學博物館所藏的珍貴標本，如：早期臺灣原住民文物、考古出土文物，均是臺灣歷史文化發展的見證，也是進一步了解臺灣的重要線索。近幾年臺灣大學人類學系「人類學博物館」由教學與研究為主的小型專業人類學博物館，轉型為對社會大眾開放，並兼具社會教育使命和參與社群培力的大學博物館；2015年亦延續過去舉辦年度考古學特展及民族學特展之傳統，與部落持續互動，由部落策展，介紹在地文化與生活，藉此讓社會大眾認識不同部落與族群的差異文化，除了讓更多人認識人類學博物館並有機會能親眼目睹珍貴的文物、達到博物館原住民知識推廣的目的與教育的功能，更往博物館文化平權經驗交流的方向邁進。

#### （一）參觀與導覽解說服務

2015年度，共計有12,575人次參觀人類學博物館，其中導覽服務總計達153場次（含中、英文）。年度重要訪賓包含總統府資政、文化部部長、立法委員、斐濟駐華貿易暨觀光代表處處長、國立臺灣博物館館長、國立臺灣史前文化博物館、新北市立十三行博物館館長。

#### （二）典藏

人類學博物館所蒐藏的文物不僅珍貴更具代表性，2015年除了持續針對珍貴文物進行檢視與修護以外，同時也與不同博物館交流，協助辦理特展並借出文物以讓更多觀眾得以親眼目睹臺大的珍貴藏品並更加了解人類學。

##### 1. 文物維護

2014年民族學庫房發生嚴重霉害，大量藏品發霉，現已針對發霉櫃架一一檢視、紀錄、隔絕、並重新包裝。本年度亦於整理間發現整批日治時期印刷學刊之銅板、鋅版，已逐步清潔、攝影並列入教育品專區。



## 2. 借展

- 協助國立臺灣史前文化博物館辦理「祖靈·連結－拉阿魯哇、卡那卡那富族的文化傳承特展」
- 協助新北市立十三行博物館辦理「香蕉絲與十字繡特展」
- 協助高雄市立歷史博物館辦理「為名而戰－拉阿魯哇族、卡那卡那富族正名特展」
- 協助國立臺灣歷史博物館辦理「舊邦維新：19世紀臺灣社會特展」
- 協助臺南市文化局辦理「2015年鄭成功祭典暨開臺354週年系列活動－『航海王與莊稼郎－臺灣史前文化在地化歷程特展』」

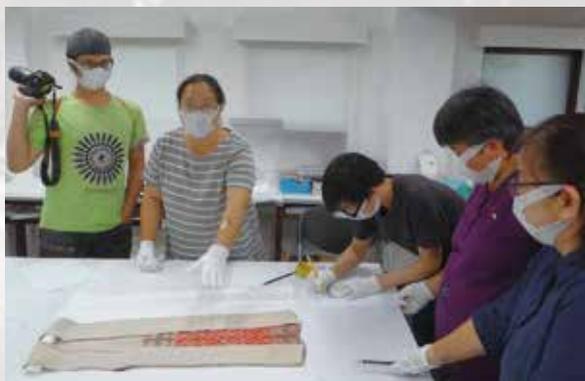
## 3. 部落族人入庫調閱祖先文物

人類學博物館典藏大量珍貴原住民文物，近年許多部落族人均申請入庫進一步調閱祖先文物，進一步了解傳統織紋、重製再現傳統服飾。

- 臺東的卡塔文化工作室「為孩子親手做件文化衣裳」
- 苗栗縣南庄鄉東河社區發展
- 高雄小林部落
- 西拉雅發展協會



▲臺東的卡塔文化工作室「為孩子親手做件文化衣裳」認真又熱情地研究織法、測量尺寸，大夥兒緊密地靠在一起熱烈地討論著



▲尤瑪·達陸老師說明如何測量織品和繪製草圖



▲小林部落編織班成員年齡層分布極廣，但都有一樣的關注與熱情

## (三) 展示

### 1. 常設展

#### ● 展示更新

新架四面木雕祖靈柱展示護欄、展示櫃及數位相框。重新調整小櫃順序，使小櫃文物與大櫃主題能夠更準確呼應。

#### ● 展場維護

由於博物館建築物老舊，漏水情形嚴重，溫溼度控制不易。人類學博物館定期對文物進行狀況檢視，並作展示和維護上的調整，以提供一個對文物來說更穩定、舒適、安全的環境，並提升展場空間的美觀與展示效果。目前，抽屜展櫃、邵族櫃、陶器櫃已全面消毒除霉、汰換無酸層板、文物重新檢視清潔並加固展示。

### 2. 特展

- 5年26日至8月10日，「圓味掘醒：圓山人美食考古學特展」

#### ◇ 計畫緣起

大學博物館近年逐漸轉型成為開放給社會大眾，具社會教育使命的場所。為推廣考古學公眾教育並活化藏品，人類學博物館近幾年來定期規劃考古學特展，籌劃各個特展如「遠古的時尚」、「祖先的紋樣」，以不同形式，用吸睛且在地化的主題，讓參訪的觀眾能夠產生興趣並更加認識所居地土的歷史。

近年來掀起一股文化資產保存潮流，如何賦予人類學藏品新的社會意義也成為系所主要的發展重點之一，因此教學架構以考古學與社會文化人類學為發展主軸，博物館學與文化產業相關領域為輔。在此架構下師生規劃自辦特展，將所學實際運用、並學習在新的社會情境挑戰下如何展現、發揮學科特性。



▲原先擺設方式，國寶四面木雕祖靈柱不凸顯，且容易被觀眾觸摸



▲新架展示護欄、展示櫃及數位相框並加強光照聚焦國寶文物



▲原先擺設方式，國寶雙面石雕祖先像不凸顯



▲新增雙面石雕祖先像脈絡造景，並添加光照聚焦國寶文物

本次「圓味掘醒」特展以美食饗宴為題、以圓山文化為例、以現代居家場景展示，引導觀眾由日常熟而不覺的「垃圾」出發，以有別於傳統的方式帶領觀眾依循考古學家的推理脈絡，推溯圓山文化人如何獲取食材、料理食物、宴饗美食，進而重建圓山文化人的生活情境；透過平易近人的主題讓大眾覺知考古學之日常與親近。

### ◇展示呈現

場主要設計成五個單元，依序為「從垃圾說起」、「圓山文化概述」、「圓山人的美食饗宴」、「食材怎麼來」和「圓山大廚的食物料理」，另外有入口意象的展覽介紹、展示緣起與設計理念和佈展花絮的呈現。

佈展概念與參觀動線相符合，在門口處以「入口意象」和「展示緣起與設計理念」讓民眾了解這個展的核心主題，然後首先以「從垃圾說起」的呈現，讓民眾了解考古學家的工作即是從這些史前「垃圾」抽絲剝繭探究史前人類活動的各個情境。進入美食的主題之前先概述這個展場的背景文化——圓山文化的特色及資訊，再引導民眾進入投影區和展場中心的餐桌「圓山人的美食饗宴」，透過現代餐桌擺設配合史前的生態遺留如豬鹿骨、魚骨和貝類化石，以別於傳統的展示手法帶給民眾不同的參展享受，並以菜單的方式呈現各個展品的詳細資訊和研究，讓民眾透過閱讀菜單來了解這道美食以及圓山人的飲食習慣。



▲展櫃陳列圓山人的工具，對比上方考古學家發掘時所用工具



▲從垃圾說起展櫃布置情形，圖為策展同學講解設計發想



▲美食上桌的呈現，跳脫以往的考古文物陳列方式，每盤展品皆設計一張菜單詳細介紹



▲導覽員向參展民眾介紹設計理念及展品內容

每道料理的背後都一定有食材取得和烹飪過程，看完了美食料理之後便呈現出「食材怎麼來」和「圓山大廚的食物料理」兩個單元，展示圓山文化人可能採用什麼工具來取得食物，並用什麼樣的容器來炊煮或者盛裝食物。透過這樣一套美食料理由食材取得到烹飪、上菜的生命史的回溯，讓民眾能夠窺得圓山文化人的飲食生活，並可以進一步了解考古學的學科本質以及考古學家推溯史前人類生活樣貌的過程。

#### ◇ 參觀人數

展期為 6 月 26 日至 8 月 10 日止，共 47 天，閉館及休館日共 11 天，實際展出日為 36 天，總參訪人數為 903 人。

#### ● 7 月 7 日至 9 月 28 日，「館不住的美麗—國寶影像競賽暨展覽」

本活動為臺大人類學博物館《聚焦臺大國寶》企劃的系列活動。以博物館和國寶為主題的攝影比賽透過公開徵求攝影作品，必須進入博物館方能進行攝影並參與活動。藉此促進民眾對特定藏品、乃至博物館整體的認識。同時讓社會大眾能夠參與國寶系列活動，增加人們對國家文化資產的認同，以及對博物館的認識，提升民眾的歷史和美感素養。

▶ untitled 作品 解說：Eyes closed, mouths that show determination, the ancient spirits protect the family with their serene yet powerful presence. (緊閉的雙眼、堅毅的雙唇，祖靈以安詳卻堅強的面容，保護著所有家人)

#### ◇ 攝影展作品 (部分)

#### ● 10 月 16 日至 11 月 30 日，「走過 GAYA，看見彩虹橋—賽德克特展」

從 2012 年開始，人類學博物館開始積極打破博物館建築和大學校園的限制，嘗試擴大藏品對話能力和原住民部落互動關係，其中一個重要方向是策劃一系列「再現臺灣原住民的傳統智慧」特展活動，每年選定一個族群部落邀請部落與人類學博物館合作策展，展示內容將邀請部落族人規劃，經由特展的策劃過程讓原住民展演自己的文化傳統，以部落的觀點展演自身的文化傳統。活動當天並邀請部落居民到館參與展演，並介紹在地文化與生活，藉此讓社會大眾認識不同部落與族群的差異文化，並達到博物館原住民知識推廣的目的與教育的功能。

本年度特展與春陽部落賽德克族人伊婉貝林合作。長期以來，賽德克族被視為泰雅族的分支。經過多年努力，終於 2008 年 4 月 23 日成功正名。今日賽德克族主要分布於南投縣仁愛鄉（祖居地），以及花蓮縣萬榮鄉及卓溪鄉（移

居地）。而成為 Seediq Bale（賽德克語「真正的人」）是傳統賽德克人一生所追隨的生命價值。賽德克族的核心概念「Gaya」指的是家中老人對



後輩所留下的指導與誠命。對賽德克人來說，一個真正的人，便是一個遵守 Gaya 並善盡家庭責任的人。而唯有真正的人，死後才能進入彩虹橋的另一端—祖先的家鄉。

本次部落特展展出許多部落族人提供的文物及實際使用的陷阱，強調部落策展的自主性，展示內容共規劃成八個面向，從介紹「賽德克巴萊 Seediq Bale」的意涵開始，分別由家屋、編織、狩獵、祭儀和樂舞乃至於族群現在發展的有機農業，展示期間更邀請於部落文化復振深耕多年的瓦歷斯貝林和伊婉貝林演講，讓民眾在參觀展覽之後能夠更加了解賽德克族群的文化內涵，並且對於族群現在的生活現況有所了解。



恭喜你，終於不再只是藏品了。

▲恭喜你，從今以後不再只是藏品了

佳平部落頭目家族祖靈柱，自今年三月起被指定為國寶，除了藏品本身的文化脈絡意義外，又多了一層正視臺灣原住民權益的意義，也是臺大人類學系和佳平部落發聲的重要機會。透過少女的祝賀，突顯祖靈柱已非比尋常，並且以復古的色調強化祖靈柱本身，及博物館整體時間感的悠久。



▲家傳說中的排灣女祖先化身為祖靈柱，為佳平社的代代子孫撐起家屋，莊嚴卻親切的形象，吸引了參觀博物館的父母一起舉起手來，模仿雕像的姿勢。雖然族群與時空完全不同，但那份守護子孫的心意，卻是一樣的吧？



▲展示賽德克編織的過程與機具使用



▲凝望向左看，恭喜共結聯盟；向右看，真是位美嬌妻。向後看，突然有點想念上山的雨水，向前看，啊，入口的自動門打開了！



▲展示獵人實際使用的陷阱

### ◇開幕儀式

開幕當日部落耆老先以酒水祭告神靈，揭開了本次特展的序幕。接著獵人架設陷阱並展示高超的射箭功力，而後由賽德克族傳統文化藝術團帶來綿延不絕的祭典歌舞，並邀請現場觀眾一同融入賽德克族祭典的熱鬧氣氛。接著由人類學系系主任林瑋嬪教授開場介紹此次特展，並表示樂見人類學博物館與原住民族群的合作策展，相信除了帶給雙方收穫之外，也能夠讓民眾有更多了解博物館、原住民文化的機會。歷史系周婉窈教授也分享其賽德克的田野經驗，對於此次展覽也深感期待和欣喜。原住民族委員會前副主委洪良全（Uya Pawan）則表示希望透過與博物館的合作，讓民眾能夠更加了解賽德克族的文化與生活樣貌，推廣原住民的文化之美。

隨後由本次展覽的部落策展人伊婉貝林女士帶領與會民眾進入展場深度導覽，並解說賽德克族文化的意涵、儀式展演、生業祭儀等各面向樣貌，讓民眾除了觀看現場展品、文字解說以外，更透過講者的闡釋和敘述，對於賽德克族能有更深入的認識。

### ◇講座概述

#### ● 10月16日，瓦歷斯貝林：走過彩虹橋

瓦歷斯貝林以「走過彩虹橋」為題，更細部地介紹賽德克族的起源神話、文化展演、儀式祭典，並和關心原住民議題的各界人士進行意見交流。



▲耆老祝禱



▲原住民族委員會前副主委洪良全致詞



▲部落族人吟唱，讓觀眾凝神聆聽



▲策展人伊婉貝林解說

● **10月23日，伊婉貝林：賽德克族部落的文化復振**

伊婉貝林為賽德克部落文史工作者，同時具有族人和研究者兩種身分。她從豐富的田野經驗分享，讓民眾得以窺見部落工作面臨的各種悲喜。

從這幾次特展經驗可知，不但社會大眾能夠獲得更內觀的部落文化知識，博物館也成功地進行館藏研究與部落知識的交流整合。這些特展活動不僅得到原住民電視台的重視，以專訪的方式報導這樣的活動，也得到原住民部落與社會大眾上很大的迴響與期望。

● **12月12日至2016年1月15日南島·洵遊「我在斐濟有個家」特展**

今年暑假，臺大原民中心伴著104年原夢計畫團體組的12名成員們一同到了斐濟，就大洋洲的歷史、文化、氣候變遷、全球化、治理、當代藝術等面向，進行兩個星期的短期研修跟參訪。2015年原夢計畫團體與人類學博物館合作，推出為期一個月的斐濟特展，主題訂為「我在斐濟有個家」，呈現成員們在這趟旅程中認識到的斐濟家庭、環境與斐濟人的當代生活，開幕式同樣訂於12月12日。其實，斐濟真的沒有離我們那麼遠。從參與學員的分享：「在斐濟島嶼上我們也結識了我們的家人，在他們的身上我們看見了我們的共同處，在於文化、生活經驗，我們擁有相似的語言但也都在經歷著類似的問題，而其中最引起我們共鳴的就是土地政策的議題。在斐濟，原住民族認為對於

他們來說土地是一切的根本，對於臺灣的原住民來說亦是如此，土地的擁有可以說是人權的最基本保障，除了土地能夠給予我們溫飽以外，在其之上的人群之所以擁有各式各樣的生活型態及文化內容，也是因著土地上不同的自然資源而成，因此土地與文化是密不可分的關係。在經歷了長久的殖民後土地與權力被剝奪殆盡，現今在整個土地治理以及法律政策上，臺灣原住民的土地權利在各個層面來說卻依舊無法得到保障。」我們得知臺灣和南島、和斐濟的關係其實是如此緊密，在民族、土地、文化上也有很多面向需要再反思。透過「我在斐濟有個家」特展，讓在臺灣的民眾得以了解斐濟的文化及生活型態，透過定期活動讓博物館成為文化交流的場域，同時藉由展版內容及影片讓觀眾了解因全球暖化，斐濟居民實際面臨到的生存威脅。



▲開幕式向斐濟駐華貿易暨觀光代表處處長獻上卡瓦



▲策展同學向貴賓介紹特展－介紹臺灣和斐濟在地圖上的連結



▲策展同學向貴賓介紹展示內容



▲特展一隅

### 3. 申請指定國寶暨相關活動

從 2015 年開始，人類學博物館將更積極透過國寶申請的過程，進行「國寶文物部落尋根」活動，帶著原住民國寶藏品的田野採集資訊和影像，進入部落與部落族人互動，並在部落舉辦國寶文物座談與文物尋根活動。這些藏品文物不但是保存在博物館中的物，過去也是原住民社會生活中具有重要意義的物。希望透過國寶文物尋根，能夠藉著物為媒介，重新召喚部落的集體記憶、透過口述歷史將博物館保管的有形資產和部落傳承的無形文化資產，重新結合。

2015 年，以人類學博物館的二件國寶－排灣族望嘉舊社雙面祖先石雕和佳平舊社四面木雕祖靈柱為焦點物，透過回到排灣族望嘉部落和佳平部落尋根，進行部落工作坊和重返舊社活動，與部落族人共同展開文物記憶和舊社歷史對話，擴展地方和部落文化復振的動力。

#### ● 排灣族佳平舊社頭目金祿勒（Zingrur）家四面木雕祖靈柱國寶申請部落說明會暨國寶婚禮計畫

##### ◇ 國寶申請計畫緣起

排灣族佳平舊社頭目金祿勒（Zingrur）家四面木雕祖靈柱於 1932 年入藏於臺北帝大土俗人種學講座。本件木雕柱的柱身略呈方形，四面皆以線雕和淺浮雕手法，雕出型態相同的女性祖先立像。人像的頭形略方，面部眉鼻相連，雙手手掌併攏平舉胸前，顯現獨特的「六指」特徵；

雙腿筆直站立；手指、手腕、手臂和小腿部位有多圈平行線雕紋飾，推測是貴族的紋身裝飾；腰部以淺浮雕法展現圈形紋飾腰帶；腿關節處雕有形式化的圈形關節紋，這種雕刻風格被認為是排灣族「佳平式」風格的典型代表。

佳平社頭目舊屋內原有 5 支立柱，分別代表祖先，其他幾支都是單面雕柱，只有本件是四面雕柱。根據耆老口傳本件雕柱應為 zingrur 家祖先 Muakai 立像。同樣來自 zingrur 家的另一件祖先柱 mulidan，現今保存於中央研究院民族學研究所，已於 2012 年經文化部指定為國寶級重要文物。由於本件文物無論從藝術、文化、歷史、或群組關係而言，都具有極為特殊的意義和價值，故人類學博物館於 2015 申請國寶指定，並於本年度由文化部指定為國寶級重要文物。

### ◇部落說明會

預計申請國寶前，本校胡家瑜教授與人類學博物館館員即至佳平部落舉辦部落說明會，請部落頭目、耆老及部落族人一起參與討論國寶申請。首先由頭目致詞，胡教授接續說明四面木雕祖靈柱之採集歷史與相關紀錄，並請文資局黃巧惠副研究員說明國寶級古物申請之程序制度，而後由族人交流討論對指定國寶之看法及對四面木雕祖靈柱的訊息補充，最後並依照由族人共同決定的中文及排灣族語名稱申請國寶指定。



▲佳平部落 zingrur 家頭目致詞



▲胡家瑜教授說明相關採集紀錄



▲部落耆老補充文物脈絡



▲文資局黃巧惠副研究員說明指定過程

## ◇國寶婚禮

佳平舊社金祿勒（Zingrur）四面木雕祖靈柱在人類學博物館以及佳平部落族人的努力之下，於 2015 年 3 月被列冊為國寶。為了讓國寶有良好、妥善的典藏環境和空間，並讓更多人了解佳平部落，部落族人在討論後決定讓祖靈柱繼續留在臺大人類學博物館典藏。為此族人討論決定以別開生面的方式，籌辦一場排灣族的傳統婚禮由國立臺灣大學校方作為男方下聘，迎娶頭目家祖靈柱嫁入臺大博物館，也代表著臺大校方與排灣族佳平部落結為親家。希望透過這場世界第一起的國寶婚禮，讓祖靈柱能夠留在博物館受到討善維護之外，更希望能讓更多民眾看見排灣文化的美好、部落為文化復振所做的努力。

國寶婚禮於本年度 9 月 16 日假國立臺灣大學人類學博物館前廣場前舉行。婚禮程序依部落期望及傳統習俗辦理。流程包含排灣族傳統婚禮儀式中 Makalingetjelj tua tiyuma 鞦韆讚禮、Pasenai 吟唱禮、Paukuz 下聘儀式、Zemiyan 傳統圍舞、Qemayam 點聘、驗聘、Pataral 賜冠禮、Tjumulen 敬酒禮、Penaljang 昭告祖靈儀式及 Papukizing 成為一家人禮。

本次活動相關動態皆有 300 人次按讚，更有近百次分享。媒體新聞也有許多報導，目前收集有網路新聞 23 則，紙本則有聯合報、中國時報、自由時報、青年日報、人間福報和國語日報等六家報社刊登本次活動訊息，其中聯合、人間福報和國語日報是以頭版刊登。



▲頭目家代表祖靈柱進場



▲文化部長致詞



▲臺大校長致贈墨寶



▲文化部長、校長、文學院院長與族人合影於祖靈柱前

● 排灣族望嘉舊社佳邏夫岸頭目家雙面祖先像石  
雕柱國寶申請部落說明會暨舊社踏查計畫

◇ 國寶申請計畫緣起

排灣族望嘉舊社佳邏夫岸頭目家雙面祖先像石  
雕柱原豎立於大武山附近望嘉舊社 Aluvuan 社  
的 Djaluvuan (後來改名為 Djalulivak) 頭目家  
的家屋前庭的祭台上，表達家系傳承的神聖象  
徵，也是頭目權力地位的具體標記。此件砂岩  
石雕柱採雙面雕刻，一面雕有男性祖先像，另  
一面為女性祖先像。男、女皆採立姿，頭戴羽  
狀帽飾，雙手置於胸前，細腰上配戴有紋飾腰  
帶，雙膝和腳踝關節處皆刻有平行圈點紋飾。  
目前所知此件石雕像為唯一一座雙面雕刻的祖  
先像，因其特殊的歷史、工藝及文化象徵價值，  
故於本年度人類學博物館提出國寶指定申請。

◇ 部落說明會

預計申請國寶前，本校胡家瑜教授與人類學博  
物館館員即至望嘉部落舉辦部落說明會，請部  
落頭目、耆老及部落族人一起參與討論國寶申  
請。胡教授說明雙面祖先像石雕柱之採集歷史  
與相關紀錄，並請文資局黃巧惠副研究員說明  
國寶級古物申請之程序制度，而後由族人交流  
討論對指定國寶之看法及對雙面祖先像石雕柱  
的訊息補充，最後並依照由族人共同決定的中  
文及排灣族語名稱申請國寶指定。



▲ 鳴槍



▲ 臺灣大學校長致詞



▲ 舞蹈展演



▲ 大合照於鞦韆架前



▲胡家瑜教授說明相關採集紀錄



▲族人共同決定文物名稱



▲文資局黃巧慧副研究員說明指定過程



▲族人共同討論

前述二項活動，分別有展示和藏品採集脈絡，積極推動博物館與部落社區的關係，臺大人類學博物館希望打破博物館建築和大學校園的限制，嘗試擴大藏品對話能力和原住民互動可能性，無論是「再現臺灣原住民的傳統智慧」特展活動，或是「國寶文物部落尋根」活動，都希望不但增進博物館與部落之間的合作，也從不同觀點增加社會大眾對原住民文化的了解。

## 4. 推廣

### (1) 與博物館配合之課程：

- 國立臺灣大學〈物質文物研究〉，胡家瑜教授授課
- 臺大博物館群志工培訓
- 人類學博物館導覽培訓
- 國立清華大學〈臺灣南島社會與文化〉，顧坤惠副教授授課
- 臺北藝術大學〈博物館展示專題〉張婉真、江韶瑩教授授課
- 臺科大國際暑期課程

### (2) 教育工作坊：

- 7月18日，考古學家掘呀掘－考古學教育工作坊
- 8月19日，考古學家掘呀掘－臺大博物館群體驗營

規劃考古特展工作坊「考古學家掘啊掘」的推廣活動，設計模擬發掘的活動給小學學童參與，讓小朋友理解考古學家的工作過程。鼓勵家長與孩童一起參與，講解發

掘過程和方式之後再分由講解員帶領各學童發掘，用竹刀、小刷子、小畚箕和湯匙進行發掘，用尺記錄遺物出土位置並將之寫於紀錄紙上，最後將遺物裝袋紀錄，完成考古學家發掘的工作流程，讓參與親子以動手做的方式體驗考古學家的工作。

### (3) 博物館粉絲頁：

設立「國立臺灣大學人類學博物館」FB 粉絲專頁，<https://www.facebook.com/NTUAnthroMuseum/?fref=ts> 每週固定貼文二至三篇，讓大眾了解不同面向的人類學博物館。



▲學童以小小考古學家身分進行發掘，工具十分齊全



▲用小鏟子將土鏟起



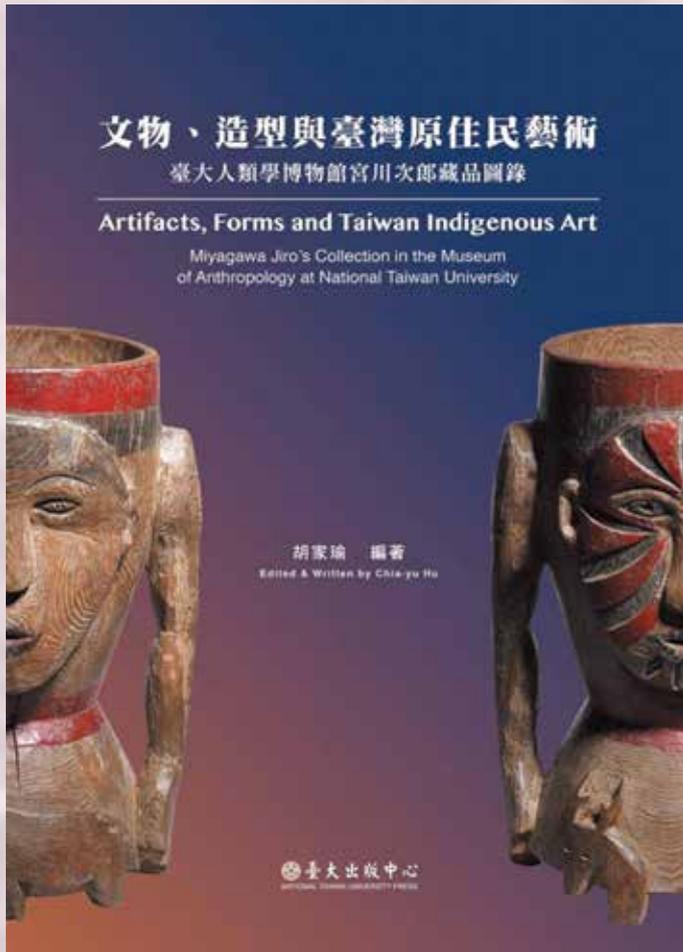
▲陳瑪玲教授引導學童進行發掘



▲將發掘出土的遺物記錄裝袋

## （五）研究出版

胡家瑜編著《文物、造型與臺灣原住民藝術》，臺大出版中心出版。



宮川次郎在日治時期採集的臺灣原住民文物，是一批具有獨特時代象徵意義的藏品，這些文物的收藏採集、流動移轉和價值建構過程，呼應了臺灣、日本和世界複雜糾結的互動關係。在日治時期眾多原住民文物收藏者中，宮川次郎的收藏動機、觀點和品味獨樹一格，他是最早從「原始藝術」欣賞的角度，收藏臺灣原住民文物的民間愛好者。他在 1933 年至 1936 年間將其大部分的藏品出售給臺北帝國大學，保存至今已成為臺大人類學博物館裡最精美的一批收藏。

本書從臺大人類學博物館現今保存的 260 件宮川次郎藏品中，精選 192 件進行解說，分別從「織品服飾」、「木雕立柱與立像」、「武器與防禦用具」、「飲食用具」、「日常生活用具」、「生業與製造工具」、「宗教與儀式用具」、「陶器與陶偶」等八類，呈現臺灣原住民藝術的精華。書末並附有宮川次郎〈臺灣の原始藝術〉（1930）的譯文、臺大人類學博物館宮川次郎藏品清單、宮川次郎著作書目。

本書不僅呈現宮川次郎收藏文物的注視焦點，說明了宮川次郎對於「原始藝術」的界定和偏好，以及「原始藝術」在臺灣建構的過程；也讓讀者重新看見臺灣原住民文物的造型美感，直觀地感受和欣賞其中蘊含的價值和力量，更讓文物自身述說它的故事和意義，使過去精采的臺灣原住民藝術與當代產生新的連結。



### 三、地質標本館

## NTU Geo-specimen Cottage

#### (一) 參觀與導覽解說服務

2015 年度，共計有 3,381 人次參觀地質標本館，其中導覽服務總計達 101 場次（皆為中文）。

#### (二) 活動與展覽

##### 1. 新建書櫃

隨著館內圖書的增加，原本陳列在桌上的空間已不敷使用，因此騰出一面牆，製作了一個內嵌式書櫃。最上層擺放了從日治時期就擺放在地質系圖書室（現已不存在）的一套大百科事典。下層除了原有地科科普書籍、地質系系刊系列、臺大博物館群典藏外，還有配合館內各特展的相關研究書籍，讓只看海報、聽導覽覺得不過癮的訪客，可以有更深入的了解。

##### 2. 第四屆臺灣地質影音短片競賽—澎湖群島的前世今生

配合科技部「關懷離島地區地質科普教育計劃」，地質標本館協辦了「第四屆臺灣地質影音短片競賽—澎湖群島的前世今生」，並設計了一套澎湖群島各地地質風景照的 2015 年年曆，作為贈品。



### 3. 金色山脈—金瓜石特展

於本年度杜鵑花節開幕「金色山脈—金瓜石特展」，金瓜石曾被譽為「亞洲第一貴金屬礦山」，在 2003 年地質標本館開館時曾以金瓜石為主題做為首次特展，12 週年後將展出早期地質學家的標本及文獻，解說金瓜石地區的地質背景，並特別介紹三位對金瓜石地區有深入研究的臺大地質系老前輩的貢獻，重啟大家對臺灣礦床—礦業的認識。



#### 4. 紀念品開發

地質標本館 2015 年製作了新的來訪參觀贈品，分別為便條紙及紙膠帶。便條紙的設計根據地球歷史展覽中，深受大小朋友都愛的恐龍為主角設計；而紙膠帶的部分，是根據金瓜石特展設計，以當地特有的五種礦物近照，及其中英文學術名稱組合而成，可讓來參觀的訪客對這些礦物更有印象。



#### 5. 「生物公寓 Bio Apartment Vol.2 – 拓殖 colonization(bio)」展覽

地質標本館不僅僅是學術博物館，2015 度與√ RADICALSIGN 藝廊合作，協辦「生物公寓 Bio Apartment Vol.2 – 拓殖 colonization(bio)」，在館內展出了由藝術家吳竟銓親自設計製作的飾品，其配件設計如同寶石般地吸引人，藉由融入在原有標本展品中，更增添了礦物即為珍寶的概念，讓來訪的客人能藉由藝術的面向，看到礦物的美。



您記得去年這時點，您參與了5位藝術家在臺灣大學動物標本館及植物標本館及√RADICALSIGN的「生物公寓Bio Apartment Vol.1」展覽嗎？

我們回来了

2015年5月22日至7月5日，「生物公寓Bio Apartment Vol.2—拓殖colonization(bio)」，將展出10個展覽地點，10位藝術家，這次的規模將放大了，邀請了更多不同領域的藝術家，展出地點變多了，當然，也變得比上次更好玩了。

4大篇章  
10個藝術家vs. 10個展覽地點

臺灣大學篇

劉宇強—雕塑創作 vs. 臺灣大學動物博物館  
楊季漢—雕塑創作 vs. 臺灣大學植物標本館  
吳竟銓—陶器創作 vs. 臺灣大學地質標本館

台灣大學植物標本館

主辦：地質標本館、√RADICALSIGN

## 6. 參訪照片布置

原本的空間並沒有好好利用，於是本年度挑選之前有來參訪的團體照片，並搭配文字簡短記錄之後重新布置，增添館內的美術設計。照片後面為雙面膠，因此容易撕取，方便將來做更換，並且會另購置一本相簿專門放入替換下來的照片。



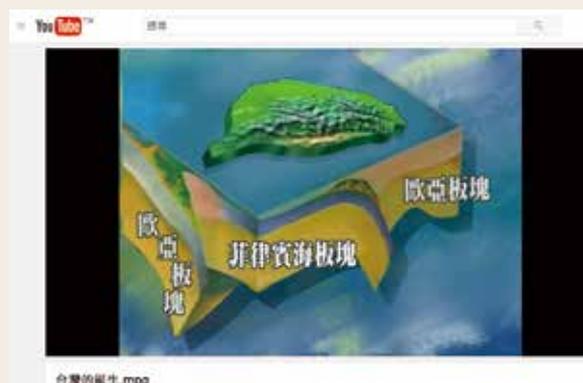
## 7. 影音設備更新

重新測試投影幕和音響的功能，投影幕的部分只剩右側可以使用，音響則是需額外接小喇叭，兩者皆連接筆電作播放，播放內容視參訪團體作變更，目前播放清單有：

### (1) 玩石碎碎念 — 三大岩類的循環



### (2) 臺灣島的形成



▲ 11月11日恆毅中學來訪時的實際使用影音設備情況

## 四、物理文物廳

### NTU Heritage Hall of Physics

#### (一) 參觀與導覽解說服務

2015 年度，共計有 5,399 人次參觀物理文物廳，其中導覽服務總計 71 場次（含中、英語）。

#### (二) 活動與展覽

##### 1. 配合博物館群學習體驗營，推出「五彩繽紛萬花筒」課程

2015 博群兒童體驗營，物理文物廳承接了 8 月 14 日下午的梯次。為了配合這次活動讓孩子們親臨實境、結合科學的主旨，物理文物廳特別以自然界的光為主題，設計了「五彩繽紛萬花筒」的手作體驗課程。課程內容大致分為：文物廳參觀導覽、光的基本知識講解和自己動手做光柵片飾品這三個環節。同學們先在文物廳中了解了臺大物理的歷史以及親身體驗了一些經典的普物小實驗。接著在教室裡，老師用圖文並茂的投影片和同學們深入淺出地講解了光的原理和相關知識，光原來是一種波？光由哪些顏色組成？光柵片在生活中的運用有哪些？等等。最後通過簡單又可以發揮個人藝術創意的光柵片飾品 DIY 來讓同學們親身體驗光的奧妙。不僅學習到了科學與人文，還開動了腦筋和雙手給自己留下了美麗的紀念品。



▲體驗營學生上課動手製作情形



▲學生們的製作成果與和老師們的合影

## 2. 文物廳科學教育展品新增

文物廳除了展示臺大物理系最具代表性的直線加速器及與其相關的人文資料外，也特意規劃了讓參觀者們親身體驗科學奧妙的小實驗區。這一區很受較為對靜態歷史展品興致不大的學生團體們的喜愛，在動手互動中也激發了同學們對於科學的探索慾望。例如我們的起電儀、珠鏈噴泉等，每次都是讓遊客嘖嘖稱奇歡笑連篇的環節。為了讓這個特色區塊更加繽紛多彩寓教於樂，今年添置了無重力漂浮水滴噴泉、



▲無重力漂浮水滴噴泉



▲極光龍捲風

極光龍捲風、磁性黏土等精妙的科學展示品。希望讓參觀者能夠透過它們更加了解視覺暫留、大自然的風等現象。（因為展品實物皆為動態呈現，較難捕捉到合適的照片，因此選用官方商品圖）

### 3. 印製文物廳周邊文創紀念品

參觀物理文物廳的遊客們來自大江南北世界各地，許多人喜歡收集一些具有紀念價值的物品帶回珍藏。學校團體在實驗環節我們也會用紀念品進行有獎搶答，提高互動率活絡氣氛。除了與博物館群配套的拼圖小卡外，此前文物廳也有設計過鉛筆、文件夾等紀念品，現已所剩不多。於是我們今年自己拍攝並設計了文物廳的明信片，以最具有代表性的展品寫真為主題。先設計了兩種款式——加速器與許玉釧技師吹製的真空管。背後還有關於展品的短短相關介紹，讓遊客們不僅能留下回憶還能夠學習知識，也可以寄給遠方的朋友。我們也附有透明塑膠小袋提供給想珍藏的朋友。若反響良好考慮隔年度繼續推出其他款式。



#### 4. 協辦臺大校慶博物館群導覽

11月7日的校慶月遊臺大活動中，物理文物廳配合辦理定時導覽。在講師和志工們的專業熱心講解下，男女老少的遊客都體驗到了科學的奧妙以及深入了解了臺大物理系的歷史，並發放校慶限定的拼圖卡和文物廳設計的紀念明信片。



- ①. 講師講解臺大物理系歷史
- ②. 助理示範科學小實驗
- ③. 遊客親身體驗科學實驗



## 五、昆蟲標本館

### NTU Insect Museum

#### (一) 參觀與導覽解說服務

2015 年度，共計有 2,274 人次參觀昆蟲標本館，其中導覽服務總計達 68 場次（含中、英語）。年度重要訪賓包含國際雙翅類研究所倉橋弘教授、笹井剛博教授、柿沼進教授，應慶大學上村佳孝教授，愛媛大學西川藤教授，九州大學館卓司教授、洪教授、小田切顯一教授，華南農業大學王興民教授，北海道大學大原昌宏教授。



#### (二) 活動、展覽與工作坊

##### 1. 辦理昆蟲生態展

配合 2015 年臺大杜鵑花節活動

- 3 月 3 日至 5 月 31 日，昆蟲生命生活生態海報展



● 昆蟲生態講座及標本 DIY 活動



2. 昆蟲標本創意特展

為了能讓標本更貼近於大眾，將標本藝術化。標本藝術化是將傳統的標本，以更加活潑的創作方式呈現吸引大眾目光，標本藝術化是使標本轉換成為自然與人文的藝術結晶，賦予標本再生的意念，以改變一般人对標本的刻板印象

- 7月15日至10月30日，昆蟲標本暨造型創意特展
- 7月25日，昆蟲形態學講座及昆蟲標本製作DIY工作坊
- 7月25日，昆蟲研習活動及講座



3. 配合博物館群學習體驗營，辦理昆蟲生態戶外探索及昆蟲形態內外解剖紙模 DIY

◇ 課程內容

為提昇學員的學習興趣，本課程利用昆蟲館後花園戶外尋蟲探索與採集活動，後進入教室研習昆蟲與自然生態知識。接續講授昆蟲形態內外構造，並由學生自己動手將昆蟲形態內外解剖紙型，DIY 還原成昆蟲造型，期使學員由紙模實作中學得印象深刻的昆蟲構造與自然生態知識。透過本課程及實作之學習，學員可理解與獲得昆蟲的正確知識。



◇ 講授昆蟲形態內外構造



▲昆蟲形態內外解剖紙模 DIY



▲利用(蝗蟲)昆蟲形態內外解剖紙型

#### 4. 協辦昆蟲知識講習會、學生暑期昆蟲研營



#### 5. 辦理文化部補助「2015 秘密行動昆蟲藝術互動展」

展期從 2015 年 7 月 24 日起至 2015 年 8 月 2 日止，於臺灣大學校史館展出。一語雙關，既是昆蟲展，也是藝術展。運用昆蟲標本館館藏標本和解說海報傳達與「偽裝、裝扮與擬態」有關的昆蟲知識。展場另佈置藝術作品與互動裝置，運用藝術與生物學的結合，不僅可以學習知識，更能啟發民眾的生活美學。展覽期間於昆蟲館辦理兩場昆蟲小書工作坊，以版畫手法結合昆蟲「偽裝」與「裝扮」的概念，讓參與的家長與小朋友藉著活動更深入了解昆蟲。



▲展覽開幕茶會盛況



▲展覽開幕茶會致詞



▲展覽開幕與會人員於主視覺牆合影



▲策展同學與師長貴賓導覽展場



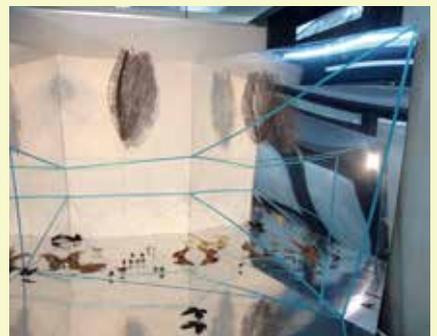
▲策展同學與參觀展場小朋友解說



▲展場入口主視覺牆



▲展場內部展出之陳曉朋老師作品照片



▲展場內部將標本與視覺效果結合展出



▲展覽入口表現「偽裝」概念的作品照片



▲展場示意圖與展場局部照片



▲展覽內部表現「模仿」概念的作品照片



▲展覽內部表現「擬態」的標本照片



▲展覽內部述說昆蟲與人類關係作品照片



▲展覽內部展品：隱形與觀看



▲主辦同學解說活動內容



▲小朋友製作昆蟲小書



▲小朋友製作昆蟲小書的過程



▲主辦同學與參與小朋友的共同製作過程



▲小朋友展示工作坊成果



▲小朋友與家長共同展示工作坊成果



▲參加小朋友共同挑選摺紙昆蟲



▲小朋友與家長共同展示工作坊成果

## 6. 辦理 2015 昆蟲藝術祭活動

邁入第四年的臺大昆蟲館推動的昆蟲藝術祭，在 2015 年校慶開跑了。自然與人文的結合是世界未來生活的方向，期望透過藝術使大家對昆蟲知識的認知，由理性的探索進入感性的欣賞，開始進而關心生活周遭的生態。

### ● 11 月 27 日至 12 月 31 日，昆蟲藝術創作展

地點：臺大農業陳列館勤禾堂

展出者：莊文岳（昆蟲標本館執行委員、畫家）



### ● 12 月 2 日至 31 日，昆蟲記漫畫影音展

地點：臺大農業陳列館勤禾堂

展出者：尼奧梵科學藝術莊士欣（昆蟲系校友）

### ● 11 月 15 日至 12 月 31 日，昆蟲生態攝影展

地點：臺大昆蟲館

展出者：李怡儂（昆蟲系研究生）



● 12月5日，昆蟲生態藝術暨昆蟲標本講座



國立臺灣大學博物館群昆蟲標本室 NTU INSECTARIUM

Google Maps 打卡活動精美紀念品大贈送  
 利用行動裝置打開Google地圖-國立臺灣大學昆蟲標本室頁面，按分享至facebook後，持行動裝置，親至台灣大學昆蟲標本室領取贈品(周2,4,6,日Am9-Pm17)

facebook粉專頁



▲配合活動文宣品

## 六、農業陳列館

### NTU Agricultural Exhibition Hall

#### (一) 參觀與導覽解說服務

2015 年度，共計有 25,249 人次參觀農業陳列館，其中導覽服務總計達 49 場次（含中、英及日語）。

#### (二) 展覽、演講與活動

##### 1. 辦理臺日交流論壇 1 檔

- 11 月 20 日至 11 月 21 日，舉辦 2015 University Museums Symposium on Museum in Everyday Life



▲臺日交流論壇校長致詞



▲臺日交流論壇合照



▲臺日交流論壇的盛況



▲臺日交流論壇交換寶貴經驗

## 2. 主辦／合辦特展 9 檔

- 1月14日，生態傳播成果展【臺大生傳系】
- 3月13日至5月3日，臺大粉樂町—時代的眼睛：與當代藝術的對話【臺灣大學】
- 6月9日至6月17日，生傳系攝影展【臺大生傳系】
- 5月22日至8月12日，「看見生命·展現生命」用鏡頭記錄生命特展【中華民國自然生態保育協會】
- 9月11日，青年從農—104年度農學院學生暑期農業經營見習成果展【臺大農推會】
- 3月14日至隔年2月28日，「食在安全—教你吃出健康，吃得安心」特展「產銷履歷大搜索」
- 7月25日至隔年1月4日，蘆葦重生特展【蘆葦協會】
- 11月27日起，昆蟲藝術祭特展【臺大昆蟲標本館】



▲臺大粉樂町展覽



▲臺大粉樂町展覽



▲產銷履歷大搜索特展



▲產銷履歷大搜索特展

## 3. 主辦常設展 1 檔

- 11月20日起，農學典藏



#### 4. 主辦／合辦 DIY 工作坊 5 場

- 1 月 6 日，小寒臘八粥工作坊
- 1 月 31 日，黏土工作坊
- 2 月 12 日，春節揮毫工作坊
- 3 月 15 日，春分茶甜點工作坊
- 3 月 30 日，清明節潤餅工作坊



▲黏土工作坊



▲春分茶甜點工作坊

#### 5. 主辦／合辦系列演講 2 系列，共 14 場

##### (1) 「食在安全—教你吃出健康，吃得安心」 特展【臺大生傳系】

- 5 月 16 日，《喝一杯好茶》臺灣大學園藝系陳右人教授



▲臺灣農學會王長瑩秘書長演講照片



▲園藝系陳右人教授演講照片

- 6 月 6 日，《產銷履歷農產品發展現況》行政院農委會企劃處王聞淨技正
- 7 月 4 日，《臺灣咖啡產業發展》臺灣大學農藝系王裕文教授
- 7 月 8 日，《臺灣良好農業規範與集團驗證對未來臺灣農業的重要性》臺灣大學園藝系許輔教授
- 7 月 18 日，《細品，紫錐花茶》一村香草屋負責人陳專貴班長
- 8 月 7 日，《有產銷履歷標章就安心嗎？》臺灣大學農經系雷立芬教授
- 8 月 22 日，《好食，在百合》一村香草屋負責人陳專貴班長
- 9 月 2 日，《放心買、安心吃 談農產品標章與生活》社團法人臺灣農學會王長瑩秘書長

##### (2) 「看見生命·展現生命」用鏡頭記錄生命」特展【中華民國自然生態保育協會】

- 5 月 22 日，《永續發展之後》王鑫教授
- 5 月 22 日，《臺灣森林資源的永續經營》管立豪組長
- 5 月 30 日，《綠色經濟與永續發展》溫麗琪研究員
- 5 月 30 日，《節能減碳與永續未來》顏秀慧教授
- 6 月 6 日，《社區林業與永續發展》陳美惠教授
- 6 月 6 日，《從生態系統服務功能價值談永續發展》鄭蕙燕教授

## 6. 主辦／合辦活動 6 場

- 2月12日，農民節活動 1 場
- 2月12日，草地音樂會 1 場
- 3月14日至7月25日，食在好味—創意產銷履歷農產品食譜競賽
- 4月11日，法布爾昆蟲記試映會 1 場
- 8月21日，博物館群兒童體驗營 1 場
- 11月20日至21日，TAECT 臺灣教育傳播暨科技學會 2015 TAECT 研討會 1 場



▲產銷履歷農產品食譜競賽活動照片



▲TAECT 研討會活動照片



▲法布爾昆蟲記試映會

## 7. 主辦／合辦「食農科普教育巡迴展」7 場

- 2月13日至3月15日，市立圖書館杉林分館
- 3月2日至3月31日，北港農工圖書館
- 4月1日至4月14日，吉峰國小
- 4月1日起，依比小屋數位博物館
- 4月20日至5月6日，光隆國小
- 6月15日至8月30日，南區區公所
- 9月11日至11月30日，新北市溼地故事館



▲吉峰國小學生參觀照片



▲新北市溼地故事館志工導覽照片

## 七、植物標本館

### NTU Herbarium

#### (一) 參觀與導覽解說服務

2015 年度，共計有 7,362 人次參觀植物標本館，其中導覽服務總計達 347 場次（含中、英語）。

#### (二) 典藏暨展示空間維護與更新

- 定期更換展示室櫥窗內乾燥劑。
- 從農藝系取得，新增一木桌及木櫃。
- 展示室民族植物區新增特展主題：薔草。
- 新增乾粉滅火器 2 具，滅火器置放箱 2 具，乾粉滅火器過期性能檢測 12 具。
- 木門、門弓器、馬桶、冷氣維修。



▲從農藝系取得之木櫃



▲薔草展

### （三）標本製作、入館、歸檔、資料建檔、交換及研究

- 志工幫忙標本縫貼製作 750 份。
- 新入館標本 774 份。
- 生科系服務學習課學生幫忙標本歸檔。
- 標本影像數位化及標籤資料建檔。
- 收到來自美國哈佛大學的交換標本 22 份。
- 收到來自上海辰山植物園的交換標本 129 份，其中包括一份模式標本。
- 由植物標本館寄出至上海辰山植物園的交換標本 271 份。
- 經由動物系退休老師沈世老師的牽線，中國海洋大學水產學院贈送植物標本館中華本草九大冊書並與植標館進行文化交流，充實植標館的研究資料。



▲ 志工協助貼製標本



▲ 中國海洋大學水產學院贈送之中華本草九大冊書

### （四）展示區與典藏空間的維護整理

戶外庭園定期管理維護，澆水施肥、枯枝落葉修剪，雜草去除，及增加植栽種類。並於 3 月 27 日、7 月 3 日、9 月 25 日、12 月 31 日分別完成室內空間燻蒸作業。

▶ 庭園整理與施肥



## （五）志工作業

### 1. 辦理志工教育訓練

配合博物館群統一招募志工活動，植物標本館今年招募 14 位志工，並於 3 月 6 日及 4 月 18 日辦理第五屆初階志工專業訓練，訓練課程內容包括由胡哲明館長主講展示室導覽解說訓練課程、植物標本館的介紹、植物標本的製作等及志工之間互相認識與交流。



▲志工教育訓練標本縫貼的成果

### 2. 辦理志工分享活動

於 5 月 13 日辦理志工分享活動，主題分別為由郭耀東老師主講「臺大的校園及其生態環境」及由朱威綺老師導覽，在當代藝術館展出的「游文富與周慶輝雙個展」，作者游文富的展覽主要以竹藝與羽毛所構成的地景藝術為主，作者周慶輝則創造如電影定格畫面般的「編導式攝影」。



▲郭耀東老師主講臺大的校園及其生態環境



▲由朱威綺老師主講游文富與周慶輝雙個展導覽

## （六）活動、展覽與工作坊

### 1. 杜鵑花節活動

配合學校杜鵑花節辦理「生命科學博物館園區尋芳蹤活動」，主要針對植物標本館展示室、戶外庭園、魚類標本館進行導覽解說，藉由導覽解說活動，增加校內外人士對於植物標本館及魚類標本館的認識。



▲生命科學博物館園區尋芳蹤活動導覽群

## 2. 辦理週末兒少知性之旅活動

星期六下午辦理之「週末兒少知性之旅活動」，本年度於5、6、8、9、10、11、12月執行，共有200人參與，本活動主要提升國中小學生，對植物基礎科學的認知學習；擬利用展示室展示之元素與標本結合遊戲與繪畫的相關活動，導引學生學習植物生態、形態和分類之架構概念，開啟學童的好奇心，激發學習興趣與培養觀察能力。



▲參與週末兒少知性之旅活動的學童認真專注的學習



▲週末兒少知性之旅活動成果展現

## 3. 辦理《生物公寓 Bio Apartment Vol.2》展示活動

這是「生物公寓 Bio Apartment」展覽第二次與臺大植物標本館合作，希望藉由不同概念的結合，推廣多樣性概念存在的珍貴。

在生物多樣性概念的基礎下，√ RADICALSIGN 邀請不同領域的藝術家，在不同空間中進行展出，2014年是「生物公寓 Bio Apartment」的第一次行動，2015年同一個時間，「生物公寓 Bio Apartment Vol.2」提出了「拓殖 (colonization)」的策展概念，在這個概念下，找出適合的作品放入適合的空間，提供參觀者一種全新的展覽觀賞形式。



▲「生物公寓 Bio Apartment Vol.2」作品導覽解說訓練



▲「生物公寓 Bio Apartment Vol.2」展出作品

#### 4. 協辦臺大兒童博物館活動

本活動已經在大臺北區的親子團體有十分好的風評，可以由參加人數暴增看到成果，2013年只有700人，2014上半年1,400人，到2014年下半年單周就有700人以上的親子共襄盛舉。本活動同時進行博物館研究，希望從研究中能更了解大學生經驗與觀眾經驗如何在本博物館中建立，並根據研究成果了解大學生為何前來博物館參觀學習。2015年4月18日及4月25日共舉行兩週的活動。2015年10月24日至11月14日舉行三週的活動。



▲臺大兒童博物館活動一



▲臺大兒童博物館活動二

#### 5. 配合博物館群學習體驗營，辦理「植物的繽紛世界」活動

配合博物館群「悠遊一夏·探索臺大—2015臺大博物館群學習體驗營」活動，於8月17日辦理「植物的繽紛世界——探索與觀察，植物標本館的涼夏」活動。由老師帶領小朋友認識植物標本館庭園中的植物，及各種水果果實、品嚐水果，透過水果大富翁的遊戲進行學習與認識。



▲認識與觀察水果果實

#### 6. 辦理行動展示盒教師工作坊及學生體驗營活動

7月26至31日於花蓮及臺東舉辦舊主題行動展示盒教師工作坊及學生體驗營活動。8月分別在彰化及臺北辦理新主題行動展示盒教師工作坊活動。11月2日至5日分別在綠島國中、公館國小及綠島國小辦理教師工作坊及學生體驗營活動，11月12日在臺中都會公園辦理種子教師工作坊活動，老師及學生們熱烈的參與，成果豐碩。



▲行動展示盒教師工作坊



▲行動展示盒學生體驗營

## 8. 協辦動物博物館主辦的「臺大標本製作研習營」

「臺大標本製作研習營」主要由動物博物館主辦，在製作動物標本的課程中穿插植物標本製作的課程，課程主要透過簡報檔讓參與者了解植物標本的種類與形式及採集製作的方式，並實際至校園採集，並進行壓製及縫製標本，經實際實習操作進行有效益的學習。



▲植物標本壓製一

## 7. 參加科技部之科學教育領域海報比賽

執行科技部「博物館行動展示盒及教材之多元發展與推廣」之成果，設計成果海報，參加科學教育領域海報比賽，比賽網址如下 <http://poster.colife.org.tw/>。



▲「博物館行動展示盒及教材之多元發展與推廣」之成果海報一

▲「博物館行動展示盒及教材之多元發展與推廣」之成果海報二



▲植物標本壓製二

## 9. 辦理植物科學繪畫工作坊

7月6日至10日，生命科學館1217室辦理基礎班及進階班的植物科學繪畫工作坊活動，活動分為基礎班及進階班，參加者只能擇一報名，全程以英文授課，本工作坊的課程主要由泰國瑪希賓大學 Sasivimon 教授，及臺大生演所胡哲明教授授課，本活動報名參與者非常踴躍，在老師的指導帶領下進入植物科學繪畫的世界中，活動中有學員反應，希望增加植物觀察的課程內容。



▲植物科學繪畫工作坊

## 10. 辦理蘆草紙一葉蘭仿生製作工作坊

本計畫原定辦理樟科家族的奇魔世界活動，因配合完備的蘆草特展，於6月13日在生科館1217室，辦理蘆草紙一葉蘭仿生製作工作坊活動。蘆草 (*Tetrapanax papyriferus*)，曾是臺灣重要經濟作物，可作為中藥，還可以用於兒童美勞、插針、製作浮標……等。蘆草紙是用蘆草髓心旋削而成，可用於繪製蘆草畫，是清朝外國人到中國旅遊後最佳伴手禮。蘆草紙的觸感柔順容易染色及定型，曾被譽為最佳造花材料。昔日是臺灣重要產業，但現今已被多數人遺忘。為保存及發揚此一天然文化資產，並發揮自然生態教育功能，特別辦理此蘆草重

生體驗活動，利用蘆草紙仿生製作美麗的臺灣特有種植物——臺灣一葉蘭，藉此喚起大眾對蘆草及特有植物的認識。本活動邀請屏東科技大學林曉洪老師進行一場「蘆草生態認識、構造、人文歷史」的專題演講，及蘆草紙製作一葉蘭仿生的工作坊體驗活動，活動報名熱烈踴躍，共計30個人參與，利用蘆草紙完成栩栩如生的一葉蘭，學員們均感到很有成就感。



▲蘆草紙一葉蘭仿生製作海報



▲利用蘆草紙製作一葉蘭

## 11. 植物的微觀世界工作坊

### ● 手機顯微攝影觀察活動工作坊

臺大應力學研究所的江宏仁老師，研發出手機顯微鏡，並免費贈送植物標本館 27 台，利用這些手機顯微鏡結合智慧型手機的攝影鏡頭，進行各種植物的微細觀察與放大觀察及攝影。本活動於 6 月 22 日舉行，參加者約有 20 人。

### ● 植物微觀影像藝術創作

本活動邀請臺大駐校藝術家，進行公共藝術創作計畫【微觀視界—植 / 物 / 像】介紹、微觀視界的創作二三例之介紹，並藉由影像創作工作坊，請參與者攜帶自己的作品，或利用手機顯微攝影觀察活動工作坊的成果一起動手進行創作，本活動利用手機顯微攝影植物的微觀影像成果進行藝術創作，參與者發揮創作的精神，製作獨一無二的藝術作品。



▲植物科學繪畫工作坊

### ● 植物的微觀世界

針對新加坡德明中學國三升高一之 25 個學生，辦理植物微觀世界的課程，植物的微觀世界很不一樣，植物中比較小的種子、植物的附屬物、花藥、花粉、細胞、孢子等等利用肉眼是無法仔細觀察的，透過老師的介紹，並利用解剖顯微鏡及手機顯微鏡進行觀察，讓參與的學員驚嘆於植物微觀世界的多彩多姿。



▲手機顯微攝影觀察活動



▲蔡琬璇老師主講「微觀視界—植 / 物 / 像」



▲植物微觀材料製備

## 12. 博物館解說設計工作坊

與動物博物館合辦博物館解說設計工作坊，你知道博物館如何規劃解說活動？同樣一個主題有哪些可能性？要如何將自己的知識及經驗介紹給大家？又要怎麼了解觀眾的想法呢？本活動邀請了臺灣大學應用力學所江宏仁老師，介紹什麼是「自造者運動」。及由郭偉望老師帶領大家從主題擬定、活動設計到了解觀眾，發掘博物館解說的各種可能性。日期：9月10日（四），時間：13:00-17:00，地點：臺大農業陳列館三樓。

## 13. 預約與定時導覽活動

配合學校博物館群，辦理展示空間暨戶外庭園之預約導覽與定時導覽活動，於校慶期間，11月14日及15兩日增辦定時導覽活動。



▲郭耀東志工老師正在為訪客導覽

## 14. 蔡琬璇藝術家於展示室置入藝術作品

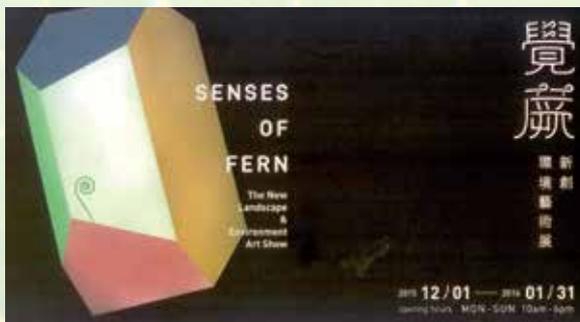
10月間蔡琬璇藝術家利用臘葉標本、縫製標本的動作、生科館前方的大朴樹及其花果，設計成一個影片藝術作品，這個作品已先在圖書館的展示區進行展示，設置於植標館展示室於週三及週日下午13:00~16:00播放。



▲由蔡琬璇藝術家所完成之藝術影片

## 15. 辦理「覺蕨—新創環境藝術展」

2015年12月1日至2016年1月31日在玻璃溫室辦理「覺蕨—新創環境藝術展」，結合玻璃溫室內的植物與藝術元素與作品進行一場不一樣的展出。



▲活動文宣設計—邀請卡

## （七）支援課程

支援本校及外校「生物多樣性」、「植物分類」、「植物演化發育實作」、「樹木學」、「服務課程」、「藥用植物學」、「探索臺灣」等相關課程之教學活動。



▲支援輔仁大學「植物分類課程」進行展示室導覽解說

## （八）協助執行計畫

- 科技部「博物館行動展示盒及教材之多元發展與推廣」，「博物館行動展示盒及教材之創意與推廣」。
- 科技部「生命科學研究人才培訓計畫」之以動植物博物館基地推動跨領域學習。
- 文化部「國立臺灣大學博物館群事業推展及研究發展計畫」。

## （九）參與國際研討會

- 6月27日至7月6日參與第46屆於西澳伯斯舉辦之澳亞科教年會並發表論文，主題為「Changes of teaching and learning by using loan box in the classroom」。
- 11月20日參加由農業陳列館所主辦的臺日論壇「2015 University Museum Symposium on Museum in Everyday Life」。

## 八、動物博物館

### NTU Museum of Zoology

#### (一) 參觀與導覽解說服務

2015 年度，共計有 8,158 人次參觀動物博物館，其中導覽服務總計達 446 場次（含中、英語）。動物博物館自 2007 年重新開幕以來，已邁入第八年頭，104 年度進行展場裝修與展示設備的更新，2014 年參觀人數達 12,751 人，創開館以來新高。2015 參訪人數達 8,158 人次，由於動物博物館設於生命科學館，該館於強烈颱風蘇迪勒來襲時，造成嚴重災害，於 8 月 8 日開始休館，於 8 月 25 日才恢復開館，開館後更過一個月才完全修復完畢，因此在參觀人數上造成十分嚴重的影響，須逐漸恢復。動物博物館來賓多元，除了一般的學校團體外，還包含國外、大陸大學參訪團、國內校長教師團體等。



## (二) 典藏空間維護及標本製作、清點、建檔及研究鑑定

- 於 2015 年開始分成 5 年計畫，與周蓮香老師共同進行鯨豚入庫的工作計畫，2015 年預計入庫 8 隻，協助製作 2 隻鯨豚標本。
- 2015 年進行貝類標本資料遺失盤點，建立最後部分資料。
- 3 月、12 月進行動物博物館燻蒸工作。
- 7 月進行魚類標本館環境工程，由於魚標館為日據時代古蹟，四周樹木扶疏並有許多枝條已經覆蓋至建物之屋頂，一旦折斷掉落，即損害建物結構。為了避免颱風來襲折斷掉落枝條損及魚標館，接洽事務組，發包完成「防禦修剪工程」。本年度 8 月時颱風連續來襲，皆安然度過，建物完整無傷。
- 蚯蚓標本整理：蚯蚓標本因標本瓶老舊破損需要替換。
- 魚類標本新入庫 694 罐，主要來源為生科系／海洋研究所陳韋仁副教授在新幾內亞周圍印太平洋海域的魚類。
- 魚類標本館及動物博物館對外開放給研究單位使用，有許多國內外學者前來，進行標本鑑定與研究：
  - 5 月，中央水產研究所，水產遺傳子解析研究室 齊藤憲治研究員參訪魚類標本館。
  - 國立海洋大學海洋研究所陳義雄教授參訪魚類標本館。
  - 7 月，National Natural History Museum of Paris，Sarah Samadi 研究員，來訪魚類標本館，確認兩館的合作模式，本魚類標本館為印太平洋魚類標本研究的基地。
  - 10 月，聖保羅大學，動物博物館 Museu de Zoologia，Maria Isabel Pinto Ferreira Landim 教授來訪，希望未來兩校能夠建立交換標本的機制。
  - 10 月，東邦大學，川島友和講師，前來動植物博物館研究哺乳類骨骼解剖。
- 關於動物博物館重要發表：
  - 本川雅治、于宏燦 2015. 臺北帝國大 の動物 研究 —青木文一郎と哺乳類標本— 日本動物分類学会誌 39: 25-39. (Motokawa, M and HT Yu. 2015. Zoological Research in Taihoku University elucidated from mammal specimens collected by Prof Bunichiro Aoki. Proceedings of the Japanese Society of Systematic Zoology 39: 25-39.)
  - 川島友和、RICHARD W. THORINGTON、PAULA W. BOHASKA、陳彥君，Anatomy of Shoulder Girdle Muscle Modifications and Walking Adaptation in the Scaly Chinese Pangolin (*Manis Pentadactyla* Pentadactyla: Pholidota) Compared with the Partially Osteoderm-Clad Armadillos (*Dasypodidae*)

- Ronald Fricke , *Centrodraco fidelis* (Draconettidae), a new deepwater dragonet species from the southern Loyalty Ridge, southwestern Pacific Ocean.
- A multi-gene dataset reveals a tropical New World origin and Early
- Pei-Chun Lo, Shu-Hui Liu, Ning Labbish Chao, Francis K.E. Nunoo, Hin-Kiu Mok, Wei-Jen Chen , Miocene diversification of croakers (Perciformes: Sciaenidae)
- Jhen-Nien Chen, Sarah Samadi and Wei-Jen Chen , Elopomorpha (Teleostei) as a New Model Fish Group for Evolutionary Biology and Comparative Genomics.



### （三）協助課程及活動：博物館標本研究及展示導覽協助之大學課程

- 臺灣大學，普通生物學。
- 臺灣大學，鯨豚保育生物學。
- 臺灣大學，生命與人。
- 臺灣大學，探索臺灣。
- 臺灣大學，服務學習三。
- 文化大學，動物分類學。
- 文化大學，生命科學系學生實習。
- 臺北藝術大學博物館學研究所，博物館與展示研究。
- 新加坡德明中學，科學教育發展中心之生物實驗研習。



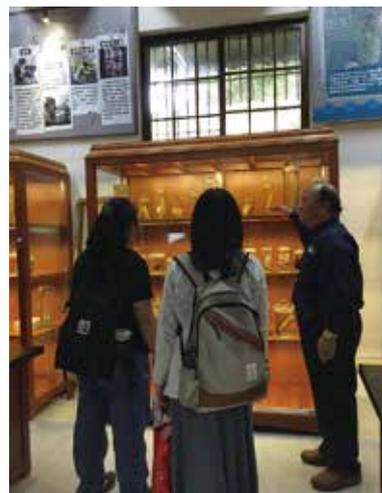
### （四）志工及解說人員教育訓練活動

- 3月4日，辦理魚類標本館新特展展示內容訓練。
- 3月22日，辦理第五屆新志工訓練。
- 4月24日，辦理走訪動物博物館展示訓練
- 5月13日，前往當代藝術美術館，參觀生物藝術特展「兩個一游文富個展」、「人的莊園一周慶輝個展」。
- 11月18日，動物博物館于宏燦老師開講，講述標本的重要性。



## (五) 新展推出

1. 魚類標本館開放：魚類標本館一直以來是以標本典藏、研究為主，但為了肩負起魚類教育推廣的責任，將部分空間轉化成展示區域，讓來館的民眾，透過實際參觀的典藏研究環境、與教育導覽活動，更了解魚類研究的重要性。
2. 動物博物館第二年與√ RADICALSIGN 藝術空間進行了一次跨界展示的合作，5月份由新進藝術家焦正德先生策展，結合6位藝術家，以不同的藝術角度來觀看生物的世界，本合作更擴大包含地質標本館、植物標本館、√ RADICALSIGN 藝術空間、青田七六、師大路商圈等，融入各社區中，在動物博物館主要是以雕塑藝術結合，一隻被囚禁的羔羊，代表著對環境議題的束縛，對保育議題的訴求，由另一個面向來看生物多樣性。



3. 動物博物館配合學校大型的公共藝術計畫：ISO REMIX 印拓臺大：駐校藝術家計畫，從 2014 年 10 月開始進行合作，動物博物館為唯一跟 3 組駐校藝術家都有結合的單位，透過不同的藝術家的角度，看到不同的藝術之美，該展於 6 月 5 日至 6 月 16 日在博雅教學館展出，結束後，聲音藝術作品保留在動物博物館，作為期 5 年的展示，該聲音作品專門收錄臺大校園的蝙蝠生態音為主。創作過程中，藝術家運用各項技術，包含高解析慢速度錄音裝置、音頻轉換器、數位訊號處理、音效剪輯和混音，並且增添了藝術家工作室的類比音效。藉此，為小生物蝙蝠留下有趣的創作記錄。



## （六）活動、演講及工作坊

### 1. 2015 臺大兒童博物館活動及解說工作坊

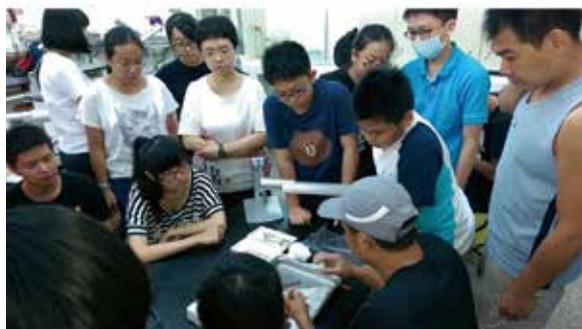
由 2013 年 9 月 30 日開始執行的兒童博物館活動，已經成為臺大博物館群的重要親子教育活動，結合服務學習三、校史館服務學習的學生及志願服務的同學共 35 位，提供各種不同的教案內容，本次也有已畢業的同學及非生命科學院的同學一起參與，期能給學童更多元的學習內容。由於參加人數暴增，2014 上半年 1,400 人，到 2014 年下半年單周就有 700 人以上以上的親子共襄盛舉，過多的人潮也造成學生教學負擔、教學品質下降。本年度開始採取預約報名制度，既可以維持活動品質，也可以讓學生更能感受教學相長的氣氛。為了提高參與學生及活動樣貌的多樣性，活動地點與校史館及農業陳列館合作，2015 年總共參與人數 1,531 人，但報名網站瀏覽人次則高達 29,700 人次以上。本活動同時進行博物館研究，希望從研究中能更了解大學生經驗與觀眾經驗如何在本博物館中建立，並根據研究成果了解大學生為何前來博物館參觀學習。

為培訓大學生成為好的講師，9 月 11 日開授博物館解說工作坊，邀請應用力學研究所江宏恩老師，介紹現在最夯的「自造者運動」，並由郭偉望老師透過活動，讓學員更能了解，觀眾的角度與活動的關係，參加人數學生有 30 位以上。



## 2. 臺大鼠條節：標本製作研習營

臺大鼠條節 - 標本製作研習營活動，從 2009 年舉辦以來受到大眾的肯定，是動物博物館廣受歡迎的活動，邀請講師林青峰先生及郭偉望先生前來指導動物皮毛標本製作，植物標本館鄭淑芬博士教導植物標本製作，於 8 月 5、6 日舉行，共有 30 人，並有 8 位志工學生共同參與學習。在科技部計畫經費的協助下，於 8 月 18、19 日舉行魚類標本製作研習營，邀請陳韋仁老師、劉淑惠老師指導，6 位助教學生協助，更製作了十分受歡迎的透明魚，讓學員可以更廣泛的學習，活動創新大獲好評，今年更邀請曾萬年老師前來加入魚耳石標本的故事，現場示範鰻魚耳石標本的觀察研究。



## 3. 博物館群聯合活動

- 2014 年參與博物館群合作出版的《標本、文物、我們的歷史》書籍撰寫，並於 2015 年 2 月推出增訂版。
- 協辦「悠遊一夏·探索臺大一 2015 臺大博物館群學習體驗營」活動第二梯次，活動主題「探索動物博物館的角落」（2015 年 8 月 17 日），共 20 人參加。本次活動，由於動物博物館遇到風災，將活動場地移到魚類標本館，讓學生透過，活動、實驗、探索的方式，了解魚類標本製作的不同方式以及研究成果。
- 臺大博物館群與臺灣博物館於 6 月 8 日正式簽訂合作備忘錄。
- 博物館群校慶活動，以各館的典藏品，繪製成插畫，推出一系列書卡，背面將可拼成臺大校歌。

- 配合校園宣傳活動，製作 Google 環景影像介紹，讓動物博物館以不同的面貌呈現在觀眾面前。
- 類、線上開放式課程教學影片製作《魔法師的水晶動物森林》，由生科系的學生賈媛、博士班研究生劉勃佑主導，從腳本設計、實驗製作、拍片、後製，皆由學生協助完成，以故事性的方式說明透明魚是如何製作的，影片完成後，本年度 11 月 18 日在標本故事講座中分享，受到肯定。



## 4. 生物摺紙藝術工作坊

### (1) 講座：生物摺紙與數學的對話

於 3 月 17 日邀請到生物摺紙藝術家 Dr. Bernie Peyton 及中央研究院數學研究所李國偉研究員共同開講，共有 45 位學員參加，學員有來自中、南部的教師、也有來自大學的學生，透過有趣的生物摺紙的詮釋，帶入數學概念，以截然不同的方式來呈現摺紙中的數學。

### (2) 基礎、專業生物摺紙藝術工作坊

在 8 月 16 日舉行專業生物摺紙工作坊、8 月 21 日舉行基礎生物摺紙工作坊，宣傳方式以網路宣傳為主，共有 60 位親子、大學生、研究生、教師及教授參加、其中包含 20 位業餘專業摺紙人士參與，共 5 個橫跨北中南大學學生參加活動，當天講師 Dr. Bernie Peyton 活潑幽默方式帶動，擅長先行觀察學員的程度，再由簡單慢慢深入，並帶一些有點難度的摺紙，讓從國小的學生到大學學生及教授都受益良多。

### (3) 幼教生物摺紙種子教師師資培訓

本次與私立復興國小附設幼稚園合作，於 8 月 18 到 20 日舉行種子教師工作坊，簡單的摺紙開始、到如何閱讀摺紙圖說的教學、到摺紙科技的運用等課題，為期 3 天下午的訓練，參加老師人數 24 位，受到教師的喜愛，並對教師進行前後測評估，成效卓越。



## 5. 標本故事講座系列：

本年度配合校慶活動推出的標本的故事，於 11 月 18 日邀請到動物博物館館長于宏燦教授主講「標本：一個故事的主角」，透過標本、影片互動，希望能了解標本的價值與意義。



## 6. 行動展示盒工作坊推廣活動

本年度共舉辦 6 場教師工作坊及 5 場學童體驗營，共有 105 位教師、150 位學童參與。

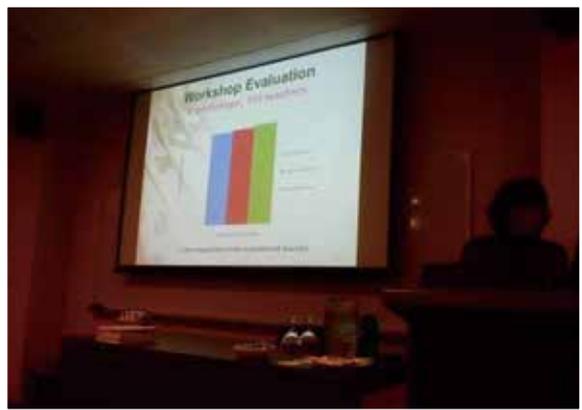
- 於 7 月 28 日，臺東縣特殊教育資源中心二樓教室，教師工作坊。
- 於 7 月 29 日，臺東縣特殊教育資源中心二樓教室，學生體驗營，第一次有特教生一起參與。
- 於 7 月 30 日，花蓮縣復興國小教室，舉辦教師工作坊。
- 於 7 月 31 日，花蓮縣復興國小教室，舉辦學生體驗營。

- 於 8 月 4 日，彰化師範大學進德校區圓形教室，舉辦教師工作坊。
- 於 8 月 11 日，臺灣大學戲劇系 115 室階梯教室，舉辦教師工作坊。
- 於 11 月 2 日，臺東縣綠島國中，邀請國中二、三年級學生，參加學生體驗營。
- 於 11 月 3 日，臺東縣公館國小二樓圖書館，邀請五、六年級學生，參加學生體驗營。
- 於 11 月 4 日，臺東縣公館國小二樓圖書館，舉辦教師工作坊。
- 於 11 月 5 日，臺東縣綠島國小會議室，邀請四至六年級學生參加學生體驗營。
- 於 11 月 12 日，臺中市都會公園志工導引員訓練工作坊。



## (七) 參與國際研討會

- 7 月 2 日於澳亞教育年會，與植物標本館共同發表，Changes of teaching and learning by using loan box in classrooms。
- 10 月 21 日於 ICOM 自然史博物館年會，發表 Laboratory Rat Carcasses Make Wonders for Public Education: An Innovative Case of Resource-Sharing between Biological Course Material and Museum Outreach in the National Taiwan University。



## （八）國內博物館參訪

2015 年的參訪活動目的從教學研究到展示，經由彼此交流讓大家更為成長。

- 4 月，臺南成功大學博物館參訪。
- 3 月，國立歷史博物館參訪。
- 6 月，臺灣科技大學「朱里安諾繪本插畫展」。
- 9 月，新竹縣政府地方館參訪：關西台紅茶業文化館、金廣成文化館、張學良文化園區 - 原住民族館、張學良故居。
- 10 月，臺灣博物館濕標本室參訪。
- 10 月，綠島人權博物館參訪。



## （九）協助執行計畫

- 科技部「博物館行動展示盒及教材之多元發展與推廣」。
- 林務局「擱淺鯨豚標本之蒐集、建檔與研究」。
- 科技部「科普活動：博物館行動展示盒及教材之創意與推廣」。
- 科技部「生命科學研究人才培訓計畫」之以動植物博物館基地推動跨領域學習。
- 科技部「科普活動：一張紙的變變變—生物摺紙裡的數學乾坤」。
- 文化部「國立臺灣大學博物館群事業推展及研究發展計畫」。
- 臺灣大學「ISO ReMix @ NTU 印拓臺大：臺灣大學全校性公共藝術計畫」。



## 九、檔案館

### NTU Archives

#### (一) 參觀與導覽解說服務

2015 年度，共計有 733 人次參觀檔案館，其中導覽服務總計達 81 場次（含中、英語）。因今年配合校園公共藝術計畫，4 至 6 月主題展示間裝修規畫中，故參訪人數較去年少。

#### (二) 研習與參訪

##### 1. 舉辦修護應用分享研習

檔案館運用每年 1 至 2 月適逢檔案修護作業因翻拍、清點、歸還庫房等事項而暫停修裱之際，舉辦志工分享研習活動。研習內容包含環保紙筒製盒、卡紙提袋製作、魚形紙雕燈籠、植物染布、基本編結、手工皂與柑橘清潔劑、芽菜栽植與健康料理等等，由同仁與修護志工輪流發揮所長進行分享交流，期能將部分研習所學結合於檔案修護清潔、手工書製作、紀念品盛裝等等用途，並學習利用、開發原本多餘的紙材、物料，成為新的可用之材，並讓修護志工於嚴謹的修護作業與培訓課程之外，能有時間進行延伸性的技藝研習與自主性的經驗交流。



## 2. 強化校內師生檔案深度參訪

為加強本校師生對於檔案應用推廣平台，於 2 月底 3 月初分別針對本校歷史系所師生 20 多人及國際處、秘書室等單位參訪，進行深度導覽與廣度業務交流。其中展示除由專人導覽各展區檔案故事外，同時詳細剖析策展經過與心得，並揭開展示創意火花的雛型概念及跨界結合藝術的構想，深獲參訪者喜愛與高度啟發。在檔案修護與文創平台，更吸引師生了解文物保存的重要性與各種修護精巧技術，與融入文化創意延伸的觸角，探討如何讓默默被動的文字印章檔案，成為生動有趣的想像力創意展現，本次深度參訪讓校內師生們既感動又覺有趣。



## 3. 開辦修護志工培訓課程

為學習文物裝幀形式、提升本校文物保存修護水準及手工書籍裝幀推廣應用技能，文書組規畫檔案修護志工於 3 月 18 日至 5 月 13 日進行「從傳統古籍到近現代圖書裝幀與修護」第一階段培訓課程，就中國傳統裝幀形式中，了解卷軸到冊頁的中式文物裝幀發展過程與原因，並隨堂練習空白冊頁、挖鑲蝴蝶裝、經摺裝、推篷裝等裝幀形式的夾紙、挖鑲、覆背、方裁、錦布封皮製作等等工序，從中式傳統之冊頁裝幀形式做一系列演練實作，以進一步提升檔案



修護技能。並於 3 月 19 日至 20 日帶領 16 位修護志工前往臺南進行特殊訓練活動，參訪單位包括臺灣歷史博物館、國立臺南藝術大學古物維護研究所、臺灣文學館、文化部文物資產局修護中心等。國家級典藏單位對於各項紙質、木質、金屬器物、布質、現代科系媒材等等文物，從入庫前

的判別與篩選，搬運的承載器材、移動文物的機具設備，暫存區的檢疫、除塵、除蟲、清點管理與狀況檢視，入庫之空間分配規劃、長期承載基底材、不同區域溫溼及光照度控制，到接續文物的數位化建檔與應用、修護過程或複製展示，甚至有專業打撈沈船文物的過渡時期收存方式與特殊設備等等，檔案志工對於各單位保存修護設備俱齊與專業人才濟濟，留下深刻印象。



### （三）活動與展覽

#### 1. 創意檔案修護特展活動

配合元宵節民俗活動，文書組為今年檔案修護展主題「紙魚之樂」暖場，於3月4日舉辦創意魚形燈籠手作活動，吸引校內教職員、志工、學生、臺大醫院同仁及校外人士前來報名，報名人數達42人次。檔案修護室為因應同仁報名踴躍，乃提前進行修護志工魚形燈籠種子教師研習，俾使活動當日得以順利分桌進行手作，參加的學員們學習嘗試以紙雕技法、立體摺紙等技巧，再組裝為立體紙雕魚形燈籠，並展現個人創意圖案裝飾，學習成果豐碩。



## 2. 檔案跨界與公共藝術合作

為擴大大學生認識參與臺大檔案，推動檔案文化跨界藝術與創新，精采呈現檔案文物融入知識與藝術視角，並喚起民眾的求知欲與想像力，本校博物館群檔案館於2015年6月起，陸續舉辦「臺大藏珍閣」特展系列活動。

本特展起緣於校園規劃小組進行校總區公共藝術委外個案之一，由駐校英國藝術家鄧肯·蒙弗特先生（Dr. Duncan Mountford）、外文系所學生聯合策劃，蒐集校園內富有歷史記憶或符號之文物，經重新詮釋及創作，並結合水源校區檔案館展示空間平台，探索廣意檔案意涵及跨界藝文之可能性，藉以豐富校園檔案之多元面貌。



系列活動計有四個部分：(一) 佈展過程探索：6月起開放佈展施工實境 (OpenStudio) 過程預約參觀。(二) 概念電影賞析：6月9日於本校第一學生活動中心禮堂播放《魔法師的寶典》。(三) 藏珍閣音樂劇：7月17日於本校雅頌坊演出。(開放自由參加)。(四) 藏珍閣開幕：7月29日於本校水源校區檔案館二樓展示室正式開展。

臺大藏珍閣是一個臺大校園公共藝術裝置作品，也是一個袖珍博物館，像俄羅斯娃娃一樣置身於臺大檔案館展示室內。作品發想於人自古「收集」與「展示」不同物件的慾望與審美訴求，欲擷取能捕捉校園或學門記憶的物件，從中反思求知與知識傳遞的內容、集體建構一部用物件寫成的歷史，並撿拾被遺忘的斷片與美麗。該特展蒐集了臺大校園各處被淘汰但富含記憶或符號性的舊物，譬如動植物標本、作廢儀器、模型、文件等，經由國際藝術家與學生策展群的重新詮釋與陳列，為展品賦予全新脈絡與意義，嘗試解構並重組、辯證關於博物館、收藏、知識，與歷史之間的關係。



藏珍閣的建立，存在於實像與虛構之間、藝術與檔案之間，它是一個有待探索、思考及提問的空間，這個幽黯微光的室內空間中，我們可以推敲種種故事、記憶及可能歷史的片段，竭誠歡迎全校師生一起來水源校區檔案館探索藝術。



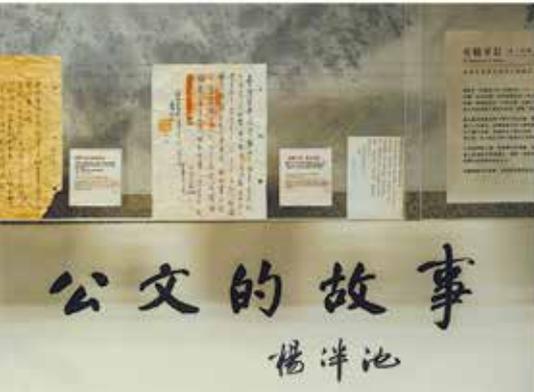
### 3. 配合博物館群學習體驗營，辦理「黃金章傳說」活動

酷熱的暑假，秒殺的活動，博物館群每年8月舉辦三梯次的兒童體驗營，開放報名往往兩小時內報名額滿，已是炙手可熱的兒童暑期活動。檔案館特別規畫8月17日主題是「黃金章傳說」，透過闖關的方式，孩子們從中習得公文跟印章的知識，以及兩者深切的關係。活動最後頒發「小小檔案員」證書，讓小朋友們親自體驗關防的重量及龍頭章的溫度，對公文檔案留下深刻的印象。



#### 4. 運用檔案元素創新設計檔案校園紀念品「傅斯年校長公仔」

檔案元素最主要為文字與印章，但為要讓檔案文化意象更形具體化，檔案館也結合動漫設計，嘗試將抽象的人文經由文創品的設計，傳達其溫潤的感動。傅斯年校長治校期間，所展現無私無畏的奉獻精神及前瞻開創的進步理念，已成為臺灣大學永恆的人文資產，本設計採 Q 版公仔人物造型，讓傅校長得以更親和慈善的模樣呈現並永遠陪伴世人。



於 1922年(大正11年)，日本政府頒布新「臺灣教育令」，要求臺灣逐步設立各級學校，1928年(昭和3年)臺北帝國大學正式成立，初設文政、理農二學部及附屬農林專門部。至1945年(昭和20年)移交為止，帝大共歷經幣原坦(1928-37)、三田定則(1937-41)、安藤正次(1941-45)及安藤一雄(1945)四任總長。帝大時期的教學、研究、建設、圖書儀器設備等，實為日後臺大的發展奠定良好基礎。

## 十、醫學人文博物館

### NTU Museum of Medical Humanities

#### (一) 參觀與導覽解說服務

2015 年度，共計有 11,098 人次參觀醫學人文博物館，其中導覽服務總計達 64 場次（含中、日語）。



#### (二) 活動與展覽

##### 1. 體驗學習中心暨博物館體驗學習活動

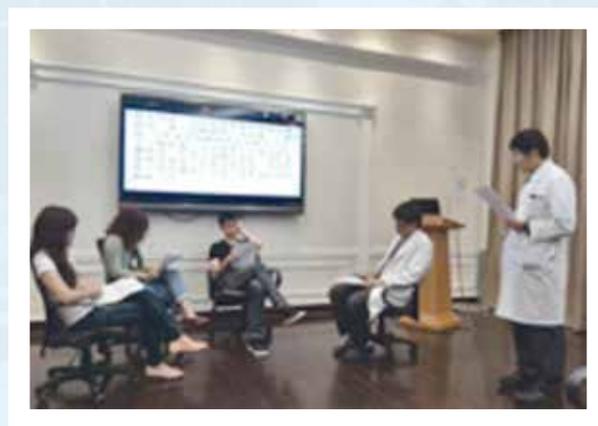
醫學人文博物館為推展醫學人文教育成立「體驗學習中心」，由臺大醫學人文博物館與醫學教育暨生醫倫理研究所共同辦理，提供學生進行體驗學習所需資源，並協助教師進行體驗學習相關之教育研究計畫。「體驗學習中心」藉由辦理以體驗學習為主軸的教育推廣活動，讓參與者對體驗學習獲得更深入的認識，進而協助他們運用體驗學習，發展出以自己為主體的主動學習態度。



## 2. 人文關懷活動

醫學人文博物館與景福基金會共同辦理「醫學人文關懷計畫」，這項計畫秉持臺大醫學院百年來關懷社會的傳統，集合校友力量，辦理一系列的人文關懷活動，在醫界推展以人為本的關懷文化，塑造關懷的價值觀，提振醫學人文精神。計畫的執行內容包括：辦理「醫療照護關懷體驗工作坊」，協助醫療機構營造關懷的氛圍；推展以高齡友善健康關懷為主軸的工作坊，協助長者邁向健康長壽、樂活老化；成立「共同健康照護推動辦公室」，建構校友醫院體系溝通交流平台，協助政府執行改善醫療體制及健保制度的政策。

- 「醫療照護關懷體驗工作坊」以住院醫師及醫療機構工作人員為對象，透過醫學人文博物館古蹟建築，回顧臺灣早期醫師培育所重視的教育理想並探討它在當前時代的意義，傳遞因應時代變遷的醫學人文理念。另藉由醫學人文博物館佈設之主題展示，引發參與者對於「人是什麼？」的課題進行思考，對於「人」的本質與特性獲得更深入的認識，並結合「以人為中心」的理念，針對現代醫療的「去人性化」現象進行反思，為自己找到有所依循的行為準則及自己所珍視的品質概念。



- 「高齡化社會健康藍圖體驗工作坊」  
醫學人文博物館為因應全球高齡化社會的浪潮，籌設「高齡化社會展示中心」，以呈現未來高齡化社會的樣貌，並提出高齡化社會下的健康藍圖。高齡化社會的健康藍圖是以整合性家庭醫師制度及健康老化為目標，以落實全人照護體系，並配合目前積極推動的高齡友善醫院及城市之政策，提出未來願景：高齡友善環境營造，從醫院漸往社區發展。配合「高齡化社會健康藍圖」的展出，舉辦每月一次的「高齡化社會健康藍圖體驗學習」，以在附設醫院家庭醫學部的實習醫師為主要對象，透過展示主題導覽及老年個案探討，使年輕醫師以全人的觀念來了解老人照護及急性病住院潛在之不良預後。



● 「人生第三幕分享學習活動」，協助參與者活化心智，分享在生活中感受人文學作品帶來的樂趣，營造健康幸福的老人生涯。

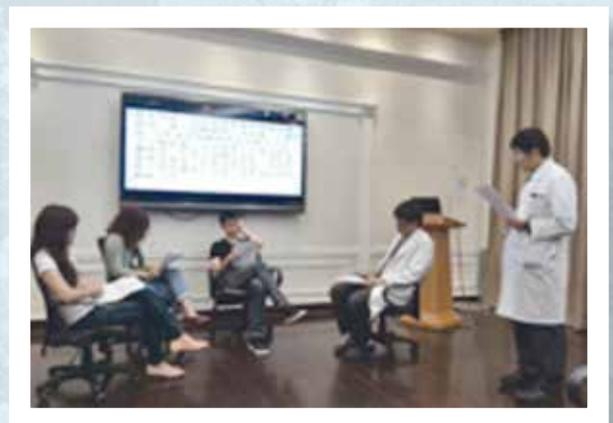


- 「共同健康照護推動辦公室」由景福校友主持的醫院體系推薦人選組成工作小組，除了協助進行各醫院體系之間病人的轉介服務之外，並建立各體系之間的合作交流機制，推動「以體系為基礎之共同健康照護計畫」，培訓全人、全家、全社區健康教育志工，在社區建構健康支持網絡，倡導家庭責任醫師制度，因應高齡化社會的健康需求，提高民眾健康生活的年限和品質。

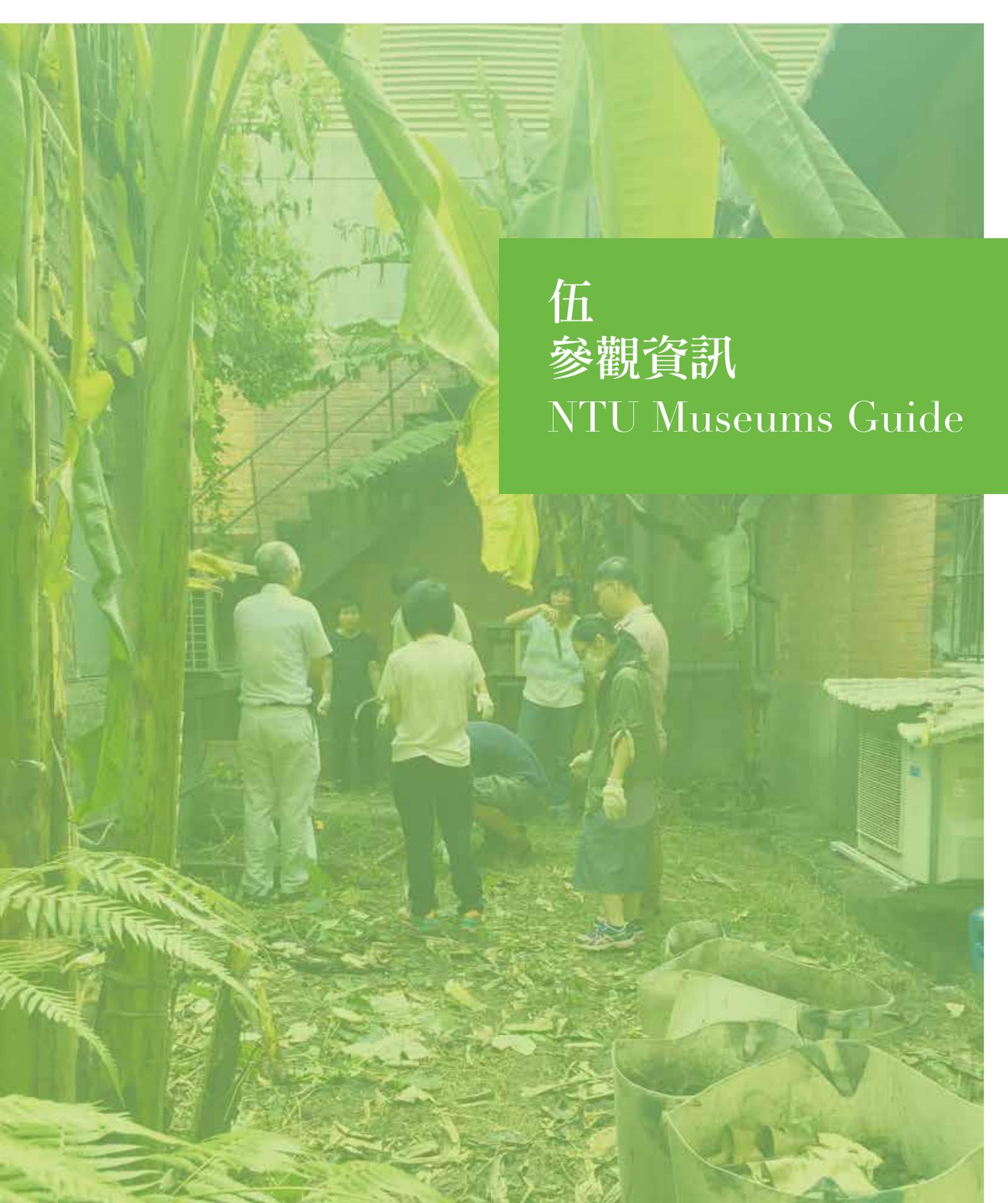


### 3. 「臺大醫學院的寄生蟲與蛇毒研究」專題展

臺大醫學院過去的研究成果豐碩，因原有的蛇毒研究內容較為簡潔，為擴充其內容及吸引更多人的參與，將本院過去享譽國際的寄生蟲學大師橫川定父子的研究加入其中，藉由更豐富的展示來推廣醫學人文博物館及呈現前輩學者的風範與研究成果。

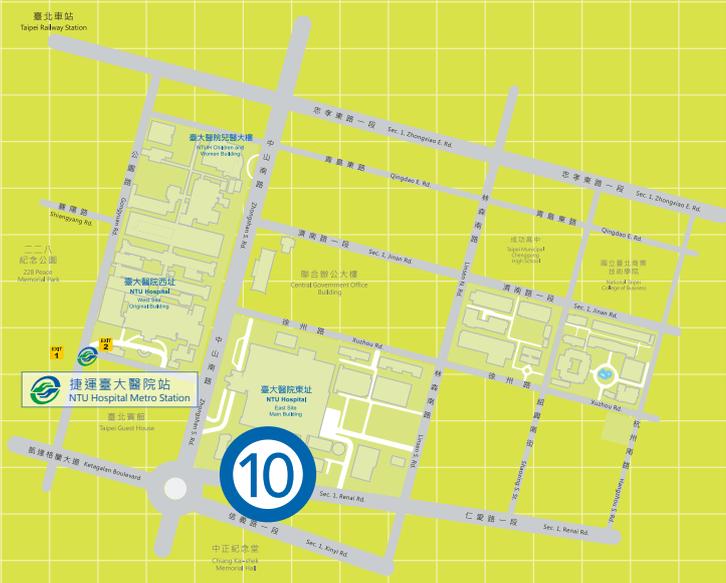






# 伍 參觀資訊 NTU Museums Guide

▼ 城中校區



► 臺大校總區



▼ 水源校區



臺灣大學

博物館群  
NATIONAL TAIWAN UNIVERSITY MUSEUMS



校史館  
NTU History Gallery



人類學博物館  
NTU Museum of Anthropology



地質標本館  
NTU Geo-specimen Cottage



地球與行星科學博物館  
NTU Museum of Earth and Planetary Science

# 各館開放時間



- ① 臺大校史館**  
週一～週日 09:00 ~ 17:00  
週二與國定假日休館
- ② 人類學博物館**  
週一～週日 10:00 ~ 16:00 ;  
六、日延長為 09:00 ~ 17:00  
週二與國定假日休館
- ③ 地質標本館**  
週二～週日 9:00 ~ 12:00、13:00 ~ 17:00  
週一與國定假日休館
- ④ 物理文物廳**  
週二～週日 9:00 ~ 12:00、13:00 ~ 16:30  
週一與國定假日休館
- ⑤ 昆蟲標本館**  
週二、四、六、日 10:00 ~ 16:00 國定假日休館  
(典藏室僅供昆蟲研究人員申請)
- ⑥ 農業陳列館**  
週一～週六 09:00 ~ 17:00  
週日暨國定假日休館
- ⑦ 植物標本館**  
< 室內展廳 > 週一～週日 10:00 ~ 12:00、13:00 ~ 16:00  
週二與國定假日休館  
< 館外庭園 >  
(1) 臺北濕地植物區及日治時期庭園 ( 全天開放 )  
(2) 蕨類植物展示區 ( 預約開放 )
- ⑧ 動物博物館**  
週一～週日 10:30 ~ 16:30  
國定假日休館
- ⑨ 檔案館**  
週一～週六 10:00 ~ 16:00  
週日與國定假日休館
- ⑩ 醫學人文博物館**  
週二～週日 9:30 ~ 16:30  
週一與國定假日休館



物理文物廳  
Heritage Hall of Physics



昆蟲標本館  
NTU Insect Museum



農業陳列館  
NTU Agricultural Exhibition Hall



植物標本館  
NTU Herbarium



動物博物館  
NTU Museum of Zoology



檔案館  
NTU Archives



醫學人文博物館  
NTU Museum of Medical Humanities

2015

國立臺灣大學博物館群  
工作成果概覽

---

發行人 陳光華

發行單位 國立臺灣大學博物館群

執行編輯 國立臺灣大學博物館群辦公室

美術設計 恣游設計有限公司

出版日期 2016年11月

---



國立臺灣大學博物館群

National Taiwan University Museums

10617 臺北市大安區羅斯福路四段一號

No. 1, Sec. 4, Roosevelt Rd, Taipei 10617, Taiwan (R.O.C.)

Tel : +886-2-33663818 Fax : +886-2-33663817

e-mail : museums@ntu.edu.tw

<http://www.museums.ntu.edu.tw/>





## 國立臺灣大學博物館群

National Taiwan University Museums

10617 臺北市大安區羅斯福路四段一號

No. 1, Sec. 4, Roosevelt Rd, Taipei 10617, Taiwan (R.O.C.)

Tel : +886-2-33663818 Fax : +886-2-33663817

e-mail : museums@ntu.edu.tw

<http://www.museums.ntu.edu.tw/>